

# عصر الحسية المصورة

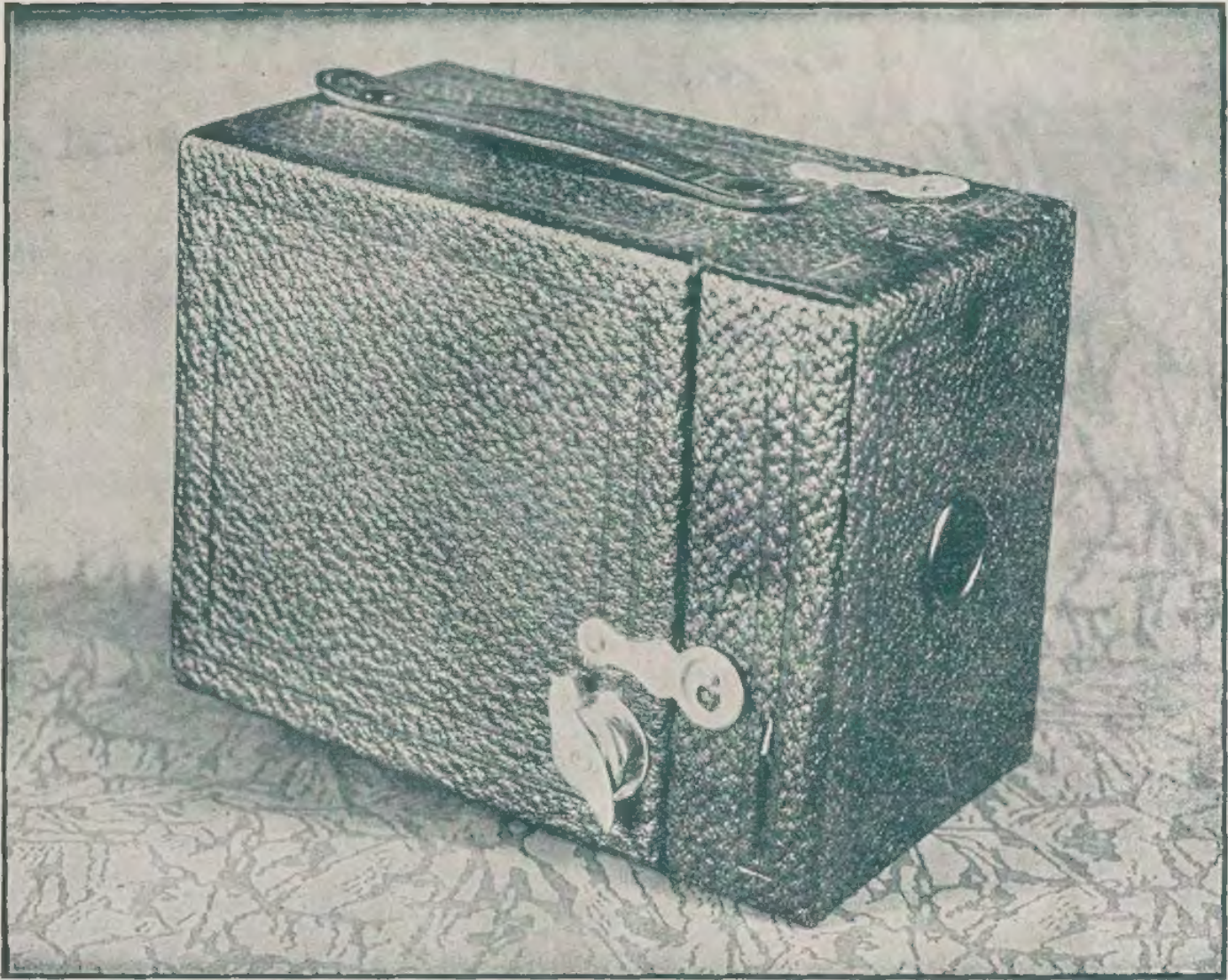
١٣ أغسطس سنة ١٩٣٠

الثلث ١٠ مليات



النجمة السينمائية وهى لى





## مكنسة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتري المدن المصرية الاخرى  
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركى الخارج  
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التى قررنا اهداها للقراء  
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون فى الحصول على  
هذه الهدية ان يبعثوا الينا فى الحال بالقسيمة  
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم  
وبدل اشتراهم. فترسل اليهم مكنسة كوداك  
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء  
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا فى السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا فى السنة



# مصر الحديثة

## المصحة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### حول ذكرى الزعيم الخالد

يوم ٢٣ اغسطس ينقضى آخر ايام العام الثالث لفقد اكبر ناهض بمصر، الف عليه شعبها، وناط به آماله، وتتبع خطواته لبلوغ مناه...  
في هذا اليوم العظيم، بذكرى الزعيم العظيم، تنصب سرادقات، وترفع منابر، وتعود ذكريات، وتندب حريات..

مضى العايمان الاول والثاني، ومصر فهما بين التقدم والتراجع، وبين الامل واليأس، وبين الشك واليقين، توفد وفودها وتبذل جهودها، وكلما لاحت لها بارقة توهمت ان فيها المنهج السوي، فلا تكاد تمضي مرحلة حتى تعود، وأمامها المحكم العتيق، يحول دون إمعانها في السير واستمرارها في السعي.

وبدا العام الثالث للذكرى فكانت للدكتاتورية في مصر سلطة، ولأيد حديدية فيها انبساط، ثم انقلبت الدكتاتورية، وآلت الى خلف سعد سياسة الدولة، فكانت المفاوضات وكان حبوطها.

وتحول زمام البلاد الى الوزارة الصديقة، فلقبت صدمات وهجمات، وثبتت امام الهول، فداست الرماد وقد تكون في ذراته الجمرات..

كان العراق عنيفاً، أسفر عن استشهاد الصحافة الوفدية في حومته، وعن انعقاد اجتماعات ومصادرة منشورات، وامتلأت سجون ثم خلت، وجاء يوم فيه شبه الظلمة نينة ولكن كظلمة نينة السلم المسلح، للبادرة فيه قوة الظاهرة، وللإكلمة فيه أثر القنبلة..

وطلع علينا بدء هذا الأسبوع نبأ الاحتفال بذكرى الزعيم الراحل، فاذا بالدوائر الوفدية تبرم قراراتها متأهة لذلك اليوم، وما عسى ان يكون فيه من تجديد عهد وإذكاء وقود، وفي النفوس استعداد للسمع وللاندفاع، تحت راية السلم وفي ظل السكون.

شهران، من أشد شهور مصر، يحتمهما الاحتفال بذكرى سعد، فتتوب الألسنة المطلقة عن الأقلام المصفدة، وتسكب الجماهير عبرات الأسي على راحل مضى، وتستعرض أماني ازدهرت وذوت، وأياماً أقبلت ثم ولت، ورب ضمائر تحاسب أهلها وذكريات تستفز ذويها.

فلنستمطر الرحمة على جدث ضم سعداً، ولنبك آمالاً نيطت بسعد، ولنزق ما يأتي به يوم ذكرى سعد..

#### مصر الحديثة المصورة

Maar-El-Hadissa  
El-Mossawara  
13/8/30-IV An. No.6  
السنة الرابعة عدد ٦

تليفون: ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة  
الجرائد المصورة

#### قيمة الاشتراك:

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر  
١٠٠ " " في الخارج

الاشتراكات والاعلانات  
مخاطبة في شأنها الادارة بشوارع  
القاضي (عابدين) القاهرة



# خصما الدكتاتورية

## روح الحرية وروح الظرف

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

جری لمندوب جريدة انجليزية حديث مع محمد باشا محمود الدكتاتور السابق قال فيه المندوب بلسان الدكتاتور ان تربيته الحرية وروحه الظرفية حالا دون نجاح دكتاتوريته وبعبارة اخرى ان الذى يريد لدكتاتوريته نجاحا ينبغي ان يكون قد رنى تربية مستبدة وأن يكون سريستا. بعيدا عن الظرف والمجون والضحك والابتسام

وقد كذب دولته كثيرا وما ورد في هذا الحديث واعترض على وصفه بالدكتاتور. ومعنى الدكتاتور المستبد بالامر او الحاكم بأمره. وقد خرج معظم الدكتاتورين المعروفين عن الجادة في الحكم وصحب مدة استبدادهم بالامر موبقات من سفك دماء وتقتيل وظلم وهذا ما جعل دولة محمد باشا محمود يتصل من هذا اللقب. كان كرومريل دكتاتورا وعلى حبه لآمته ورغبته الاكيدة في انقاذها من استبداد تشارلس الاول اجترح من الآثام ما جعل مؤرخي الانجليز منقسمين فثنين الى هذا اليوم فئة تبرر شروره لأنها خلصت البلاد من الشر الاكظم وقته تنكرها وتصفه بوصمة عار ولا تريد ان تغتفر له شيئا من اعماله

ولم يكن بونابرت سوى دكتاتور وهكذا موسوليني وبريمودي رفيرا الاسبانى وقيصرة روسيا وخلفاء العرب وولاتهم ولكن استبداد بعض الخلفاء كان للخير كاستبداد الخلفاء الراشدين وبعض الامويين والعباسيين. وكان محمد على

دكتاتورا ولكن من الفئة التى تستخدم استبدادها وسيلة للعمل الصالح، وهكذا كان كرومر في أيام دولته. على ان اشتهار معظم الدكتاتورين في التاريخ بالظلم جعل دولة محمد باشا محمود ينكر هذا اللقب مع علمه بانهم كانوا يلقبون كرومر بلقب Benevolent despot أى المستبد الخير وهو ادعى القابه الى الفخر

ولم يتمتع الدكتاتورون السابقون بشئ من الحرية ولا ربا تربية حرة ولا نشثوا على احترام المبادئ الحرية من أول دكتاتور في التاريخ الى آخر دكتاتور، يدخل في هذه الطغمة نيرون وغيره من امبراطرة رومية وكثيرون من الامويين وعاملهم كالحجاج ومن العباسيين كالسفاح، وشارلمان ولويس الرابع عشر وغيره من ملوك فرنسا وشارل كان والحاكم بامرهم وقره قاش والجزار الى آخر الكشف

اما محمد محمود باشا فربى تربية حرة في ا كسفورد، ولكن هذا التطبع لم يغير ما باعيان الانجليز ولورداتهم ورثة الحكم الاقطاعى الشهير مع اقامتهم وآباؤهم واجدادهم من قبلهم في بلد عريق في الديمقراطية بل بلد اقدم البلاد عهدا بالنظم النيابية الحرة. فأحر به ألا يغير شيئا من طباع رجل هو احد ورثة الحكم الاقطاعى المصرى ويعيش في بلد وجه الشبه بين نظامه الحكومى والديموقراطية الصحيحة كوجه الشبه بين الاوتومويل ولقمة القاضى، كما قال ظريف غربى عرض عليه

نظم شاعر شرقى بالفرنسية ١١

لكن الذى اضحكنا من الحديث وصف محمد محمود باشا بان له روح الظرف والمجون وان هذا الروح فيه مضافا الى تربيته الحرة هما اللذان قادا دكتاتوريته الى الفشل. نحن لاندعي اننا نعرف دولة الوزير معرفة يبنى عليها حكم بل ان معرفتنا لدولته سطحية لا تنفع غلة. ولكن سمعنا عارفيه يقولون عنه ما قال الفرزدق في على بن الحسين :

يفضي حياء ويفضى من مهابة

فلا يكلم الا حين يتسم ويفهم من كلام الفرزدق ان عليا كان يتسم. اما محمد محمود باشا فاشوه دميتم قط وان رثيت نيوبه بارزة. فلا تظن ان الليث يتسم. كما قال المتنبي في سيف الدولة الحمداني

ويقولون كذلك ان هذا التجهم في منظره وهذا الجفاء في طبعه قاما عقبة كاداء في النفاق القلوب عليه ففتلت ربح دكتاتوريته. واذا صح ذلك لم يصح قول الذين يقولون انه لو دام الامر له ستا شهور اخرى لملك قلوب الامة كلها جعل كنعاء بقاء بضعاء من اقاصى السودان الجنوبية الى مصاب النيل في رواية ومن ادانيه الشمالية الى الاسكندرية في رواية اخرى

وقد كان سعد باشا جاني الطبع وقور المجلس ولكنه كان في الوقت نفسه حاضرا النكتة يقتل بها خصمه ثم يحبه اذا شاء وينسى انصاره بنكتته البارعة ما وقع في نفوسهم من جفاء طبعه ووقار مجلسه فكان المتنبي عنه حيث قال :

يروع مهابة ويذوب ظرفا

فا يدري أشيخ ام غلام وقد كان دكتاتورا بجميع معاني الدكتاتورية ولكن اصحابه كانوا يستمرثون دكتاتوريته وكانت بردا وسلاما على



# نحن وما حولنا

## عظمة الحقيقة

### بقلم استاذ كبير

ويمكن فصل الالكترونات عن الجواهر الفردة، ومتى انفصلت عنها جرت بسرعة عظيمة جداً، فإذا صادفت غازاً لطيفاً تحولت الى الاشعة السلبية التي درسها العلماء في انابيب مفرغة من الهواء، وإذا اوقفت في سيرها نشأت عنها اشعة رنتجن الشهيرة.

وقد ظل العلماء حتي اوائل هذا القرن يعدون الجواهر الفرد في الاجسام اصغر جزء يمكن الوصول اليه منها. وهو صغير جداً لا يرى بالعين المجردة ولا بالمكروسكوب، فإذا اتحد بجواهر فردة من نوعه تألفت العناصر البسيطة كالاوكسيجين والهيدروجين وماشا كلها، وإذا اتحد بجواهر من غير نوعه وجدت العناصر المركبة كالماء والهواء وغيرهما.

ولكن العلم اثبت بعد اكتشاف الراديو ان الجواهر الفردة ليست بسيطة بل تتألف من اجزاء بسيطة هي الهيولى الاصلية او الدقيقة التي تخرج من البطارية الكهربائية والتي اطلقوا عليها اسم الالكترون.

والالكترون هو اصغر جزء من اجزاء الامتلاء الكهربائي. فان تكهرب الجواهر الفرد من المادة يتم اما باضافة الالكترون اليه او بنزعه منه. ففي الحالة الاولى يسمى «ايونا ايجائياً»، وفي الثانية «ايونا سلبياً».

### شذرات

— ان اختباري بالحياة لا يؤيد مطلقاً الراى القائل ان الرجل كلما كبر سنا كبر عقلاً  
— ان الازواج والزوجات الذين يظنون يحب الواحد منهم الاخر بعد انقضاء عشرين عاماً أو أكثر على الزواج لهم أولئك الذين يحيون حياة جديدة في أولادهم

تري بالمكروسكوب، وكانت الكهربائية كثيفة جداً فيها.

وكل جوهر فرد من جواهر المادة يستطيع ان يتحد بمقدار محدود من الكهربائية وبمقدارين أو ثلاثة أو أكثر ولكن لا يتحد بمقدار ونصف ولا بكسر من المقدار، مما يدل على ان هذا المقدار هو الجواهر الفرد الذي لا يمكن تجزئته في الكهربائية، وانه يعادل جزءاً من مئة الف جزء من جرم الجواهر الفرد في المادة.

وهذا المقدار من الكهربائية المعادل لاصغر جزء من اجزاء الامتلاء الكهربائي اطلق عليه اسم الالكترون الذي وضعه له العلامة جنستن ستوني.

والالكترون اما ان يكون كهربائية سلبية ويسمى «ايونا سلبياً»، او كهربائية ايجابية ويسمى «ايونا ايجائياً»، وهو يعادل جزءاً من الف جزء من جواهر الهيدروجين الذي هو اخف جواهر المواد المعروفة. ولكنه لو كان كهربائية صرفة ليس له نواة لمادل جزءاً من مئة الف جزء من جواهر الهيدروجين وجزءاً من مئاة الالوف من جواهر المواد الاخرى

كل ما يقع تحت الحواس من غازات وسوائل وجوامد يسمى مادة. والمادة ابدية لا تتلاشى بل تتحول من حال الى حال كما يتحول الجليد الى ماء والماء الى بخار

وتتألف المادة من دقائق صغيرة، تكون اما بسيطة كدقائق الاوكسيجين او مركبة كدقائق الماء.

وهذه الدقائق يمكن ان تتجزأ الى جواهر فردة تعصو على التحليل الكيماوي فلا يمكن تجزئتها.

وللجواهر الفرد من المادة خواص تلك المادة كلها من لون وطعم وخجم ووزن

واخص خواص المادة الجرم والاستمرار. فالجرم في عرف علماء الطبيعة هو مادة الشيء، والاستمرار عدم استطاعته على الحركة اذا كان ساكناً وعلى السكون اذا كان متحركاً من غير ان تدفعه العوامل الخارجية الى ذلك

وتحتوى الكهربائية على هاتين الخاصتين المميزتين للمادة كما تحتوى على غيرهما، ولكن جرمها لا يشعر به لانه يضيع في المادة الا اذا كانت المادة اصغر من ان

الظرف والحالة هذه خصمى الدكتاتورية. والمستبد طيب يحب للخير افضل من عادل ضعيف يحول عدله دون انتفاع الناس به فيحتكره المظيفون به من المسترزقة واهل الزلفى الكاذبة

محبب شاهين

قلوبهم ونارا على خصومهم وكان وقعها عليهم وقع الربيع على البلد المحل فالدكتاتورية قد تكون طيبة وقد لانكون كذلك وقد تنجح او تفشل ولا يكون لنجاحها او فشلها علاقة بتربية صاحبها الحرة او بانطباعه على الظرف والنكته، فليست روح الحرية وروح



# حالف يمين !!!

للاستاذ حسين شفيق المصرى

الست ترى ان الصداقة ، و . الصحة .  
و . الود ، و . المحبة ، و . الاخاء ، كل  
هذه الفاظ بما تواضع الناس عليه للرياء  
والخداع ؟

انا ادلك على انها كلمات تقال رياء  
وخداعا ، فكن صاحب الف فدان واقترض  
من صاحب الف فدان آخر يكون صديقا  
لك خمسين جنيها ، والخمسون عندك اقل  
من الخمسة القروش عندي ، فانه لا يقرضك  
هذا القرض الصغير الا بسند - كميالة -  
ولا معنى لهذا الا انه لا يثق بك ، وذمتك  
تحت نظره اخس من ذمم اللصوص

وكل الناس على هذا الا فليلين ، وهؤلاء  
القليلون يثقون باصحابهم ، واصحابهم يراءونهم  
بادعاء الثقة ، وهم لا يثقون بهم ، فيلبون  
النداء ولا يلبي نداؤهم ، وينهضون للروية  
ولا يرون من احد مروءة ، ويخدعهم  
القوم ويخربون بيوتهم ويفقرونها . فانا  
لا انهى الناس عن التعامل بالصكوك ،  
ولا اريد احدا على ان يقرض صعلوكا  
ماله او يضمنه ، ولكنى اريد ان يعافونا  
من كلمات ، صديقي العزيز ، و . صاحبي  
الروح بالروح ، و . بيننا مودة لا تنزعزع ،  
وامثال هذا الهجص ، الذي يزينون به  
الرياء والخداع

كان اهل الزمن الاول يقولون  
قيمة الانسان ما يحسنه ، وقد ذهب  
ذلك الزمن ، اما الآن فقيمة الانسان ما  
يملكه

ضمن كثيرين من اصحابه في ديون كثيرة ،  
فهل هم احب اليه مني او اكثر مودة او  
هناك شئ آخر ؟ نعم انه الشئ الآخر ،  
وما هو الا ان لكل واحد من اولئك  
دارا ورثها او اشتراها او ارضا يملكها  
او تجارة يعمل فيها ، ولا تجارة لي ولا  
ارض ولا بنيان

فهو لم يضمنهم للبودة والاخاء  
والصحة ، ولم يكره ان يضمنني لعداوة  
يبنى وبينه او حقد ، ولكنه علم ان لهم  
ما يكفل اداء ديونهم ورآني ، يامولاي  
كما خلقتني ، تخاف ان يغرم كرى بيتي !!!  
قلت لنفسي بعدا للسخيف الحقير  
النفس ، ماذا كان يصيبه لو كنت قد اردت  
ان اقترض منه مالا ، يمينا انه كان يموت  
الآن عرفت ان الضمانات والقروض  
موازين المودة ومكايل الصداقة ، وهذا  
زمان يوزن فيه الود وتكال الصحة ،  
فانظر ما قدر صداقة اصدقائك بقرض او  
ضمان

اذا كنت صاحب ثروة قدرها الف  
دينار اقرضوك الف دينار ، ونخرج عيناك  
ولا يقرضونك درهما واحدا فوق الالف ،  
فصداقتك ومودتك لا يبلغ ثمنهما الى  
درهم واحد !!!

التي احب اصحابك اليك ، او الصق  
اصهارك بك ، او اخاك ابن امك وايبك ،  
واستقرضه مالا فانه لا يقرضك الا بعد  
ان يسأل سجلات المحكمة المختلطة هل لك  
شئ يكفل رد القرض فيسقط لك يده ،  
او السجلات ليس لك فيها شئ فيقول لك  
انا والله حالف يمينا ان لا أقرض احدا  
ولو لا اليمين التي حلفتها لاقرضتك ما تشاء ،

لا اذكر ان يوما فات ولم ار فيه  
صديقي الوفي الذي لا اسميه ، وستعرفون لم  
لا اسميه ، فكنت ازوره في داره او يزورني  
في داري ، وتلاقى على ميعاد او غير ميعاد  
فلا يفارق احدا الآخر ، نمشي معا ،  
ونأكل معا ، ونشرب معا ، فاذا فرقت  
بيننا الاعمال او الظروف ، فلا حديث  
لاحدنا الا التنازع على الآخروذكر المشكور  
من سعيه والمحمود من اياديه البيضاء ،  
فليس وراء هذا في الصداقة وراء ولا  
قدامه قدام

و كنت اسمع انه يقول لاصحابنا وغير  
اصحابنا من اعرف ومن لا اعرف انه  
يفتدني بماله وولده ، ونفسه التي بين جنبيه ،  
ولو اني طلبت ثروته كلها لخرج لي منها بلا  
خيطة ولا غيطة ، فهل آثر أحد على نفسه  
احدا كهذا ؟  
لا ولكن :

تحولت عن الدار التي كنت اسكنها  
الى دار اخرى واني صاحب الدار الجديدة  
الا ان اجعل عنده امانا ( تأمينا ) من  
مال بمقدار كرى ثلاثة اشهر ، او اجي  
بضامن ، فقلت الضمان اقرب من الغرم ،  
ولقيت صاحبي الصديق الحميم ، وقلت هاك  
الضمانة على كرى البيت فكن ضامني !!!  
أرايتم الكركم ؟ اصفر وجهه حتى  
صار كالكرم ، وكان امرأ قام في امعائه  
فسمعت لبطنه قرقرة ، وابتلع ريقه ثلاثا ،  
وسال عليه العرق حتى خفت أن يموت ،  
وتجلد وقال بلسان يتلجلج في لعنة كلام  
المشلول : انا ... انا ... انا حالف ان  
لا ... اضمن ... احدا ، !!!

ولم يكن حالفا كما يقول بل اعلم انه



# من سفر الى سفر . . . !

لشاعر الاهرام الاستاذ محمد عبد الغنى حسن

يا وقفة كانت على سفر  
يا ليلة كانت مقدرة . .  
قابلها والقلب منشرح . . .  
ودعها . . . والهم يعيشه  
فالقلب حيره تلفته . . .

يا حسنها لو أبطأ السفر . .  
لكنها أودى بها القدر . .  
وتركتها . . والقلب مفطر  
الحارثان : القلب والبصر !!  
والعين حير لحظة النظر . . . .

هي صدقة في الحب جامعة  
كم صدقة يقضى بها وطر  
لما رأيتك خنتى نظرى  
ولقد يخون العاشق النظر  
كذبت عيني فيك من دهش

\*\*\*

يا وردة من ورد وجنتها  
يا درة من تاج عفتها  
يا صورة للحسن ناطقة  
هل تذكرين ونحن يجمعنا  
هل تذكرين ونحن يجمعنا  
والماء يجرى تحت أرجلنا  
وكأننا من فرط خفتنا  
يتناجيان حديث حبهما  
ويقدران على الهوى قدرا

تدوى الورود : ويستحي الزهر :  
تندى العقود : وتجل الدرر  
سجدت على أعتابها الصور . . . .  
ليل النى . والأنس والسمر ؟  
في جانب (النصورة) النهر ؟  
عجياً ؟ ويجرى فوقنا القمر !!  
ملكان . . . لأناس ولا بشر !!  
حذرا ! وقد لا ينفع الحذر  
ويكاد يضحك منهما القدر . . . .

لكن قلبي عنده الخير . . .  
لا تحسبني في الهوى حجرا !  
هو شاعر بالحب . . لا حجر !!

\*\*\*

\*\*\*

ان كنت ناسية ليلينا  
هل تذكرين ونحن في سمر ؟  
هل تذكرين ونحن في سير ؟  
والحب ينشر فوقنا ظلالا . .  
هي ليلة في العمر واحدة !  
هي ليلة قصرت سعادتها

فتذكرها . . . والهوى ذكر !  
حيث الهوى يحلو به السمر ؟  
يا حبذا لو طالت السير . .  
والظل فوق الماء منتشر !  
يا ليت ليلات الهوى سفر . . .  
عمر السعادة شأنه القصير . . .

يا ليل سجلها لنا سوراً  
من قبل أن تتبدل السور . .  
يا ليل . واذكر أنها وعدت . .  
واشهد عليها أنها القمر . . . .

محمد عبد الغنى حسن



هل تذكرين لقاءنا ؟ عجياً  
إني لأذكرك وأعتبر



# رسالة هدية العطر

للاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي

وقولي لها ان شوق الارواح العاشقة  
يحتاج دائماً الى تعبير جميل كجمالها ، بلغ  
كبرياؤها ، ينفذ الى قلب الحبيب بقوة الحياة  
سواء رضى أو لم يرض ، وهذا الشوق كان  
الأصل الذي من اجله خلق العطر في الطبيعة  
لحينها تسكب الجميلة قطرة من الطيب على  
جسمها تنسكب في هذا الجسم أشواق  
وأشواق من حيث تدري ولا تدري .  
ولذلك بعثك ....

وقولي لها انك اتساق بين الجمال  
والحب ، حين تهدي زجاجة العطر من  
عجب الى حبيبة فأنما هو يهدي اليها الوسيلة  
التي تخلق حول جسمها الجميل الفاتن جو  
قلبه العاشق المفتون . ولو تجسم هذا المعنى  
حينئذ فمثل ، فطره ناظر لآها هي محاطة  
بشخص أنيري ذائب من الهوى واللوعة  
يفور حولها في الجوى ويسطع (١) .  
ولذلك يازجاجة العطر ارسلتك ..

\*\*\*

وأيتها العطر اكانت أزهارك فكرة من  
فن الحسن توثبت وطافت زمنا على مظاهر  
الكون الجميلة كي تمود آخر افتكون من  
فن الحب . وفي ذلك ما زجت الماء العذب  
ولامست أضواء القمر والنجوم وخالطت  
أشعة الشمس واغسلت بمائة فجر منذ  
غرسها الى إزهارها ، لتصلح بعد ذلك أن  
يمس عطرها جسم الحبيبة ويكون رسالة  
حبي اليها  
(طبق الاصل)

مصطفى صادق الرافعي

بنات الزهر ؛ وهي عندي أجمل انثى في الحب  
من بنات آدم

\*\*\*

وقولي لها يازجاجة العطر ، إنك خرجت  
من أزهار كأنها شعل نباتية ، وكانت في  
الرياض على فروعها كأنما تجسمت من  
أشعة الشمس والقمر . فلما ابتعتك وصرت  
في يدي خرجت من شعل غرام وأصبحت



الاستاذ مصطفى صادق الرافعي

الاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي وقد نشرنا  
له صورة في العدد لاسبق أخذها مصور المجلة  
على عجل في غير وقت التصوير . فلما اطاع عليها  
الاستاذ العوضي صاحب صالة الرسم والتصوير  
بطنطا بعث الينا بهذا الرسم من عمله وهو  
أحدث صورة للرافعي أخذت من اسبوع  
نقط . فنشكره على ذلك

كأنما تجسمت من أشواق وتحياتي ولمسات  
فكري . ولذلك اهديتك ....

من انواع الطيب كالسك والغالية ، فاستخرجنا نحر  
منها انك الطيب لما يهدي الى الحبيبة خاصة . وذلك  
كله من دقة اللغة العربية التي لا نجد لها نظيرا في  
لغة غيرها

أهدى ذلك المحب الشاعر الى حبيته  
الشاعرة زجاجة من العطر الثمين وكتب معها:  
ويا زجاجة العطر اذهبي اليها ، وتعطري  
بمس يديها ، وكوني رسالة قلبي اليها .

وما نأذا أنثر القبلات على جوانبك ؛  
فتي لمستك فضعى قبلتي على بنائها ، وألقها  
خفية ظاهرة في مثل حنو نظرتها وحنانها ،  
والمسها من تلك القبلات معاني أفراحها  
في قلبي ومعاني اشجائها .

وما نأذا أصالحك ؛ فتى أخذتك في  
يدها فكوني لمسة الأشواق ، وما نأذا  
أضملك الى قلبي فتى فتحك فآثرى عليها  
في معاني العطر لمسات العناق .

\*\*\*

وانها الحبيبة يازجاجة العطر ؛ وما انت  
كسواك من كل زجاجة ملئت سائلا ، ولا  
هي كسواها من كل امرأة ملئت حسنا .  
وكما أفنت الصناعة في ابداعك واستخراجك  
افنت الحياة في جمالها وفتتها ، حتى لا حسب  
أسرار الحياة في غيرها من النساء تعمل  
بطبيعة وقانون ، وفيها وحدها تعمل  
بفن وظرف

وأنت سيكة عطر كل موضع منك  
يأرج ويتوهج ؛ وهي سيكة جمال كل  
موضع فيها يستبي ويتصى .  
وما ظهرت معانيك الا أفعمت الهواء  
من حولك بالشذا ، ولا ظهرت معانيها  
الا أفعمت القلوب من حولها بالحب  
وكلنا كما لا يمس أحد منها مسة الا  
تلبس بها فلا يستطيع أن يخلص منها ولا  
يستوى له ان يخلص منها

أنت عندي أجمل انثى في الطيب (١) من

(١) من عجب واغرب ما في اللغة العربية انهم  
يقولون ( ذكور الطيب ) لما يصلح للرجال دون النساء

(١) فوران الطيب وسطوعه وتوجهه وتوقده .  
كل ذلك حدة رائحته وذكاؤها وفرتها



# شئ عن الافاعي

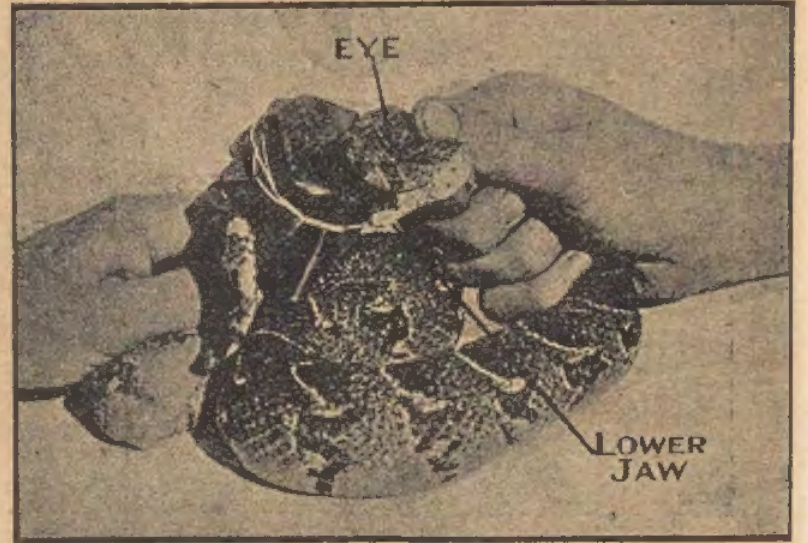
## في متحف بور اليصايت



افعى سامة تفتح فمها لالتهام الطعام

وللافعى فم مطاط يعي اضعاف حجمه  
الطبيعى . وفى داخله شبكات منحنية مهمتها دفع  
الطعام الى الداخل  
وبعض الافاعي يتسلق الاشجار بسرعة غريبة.  
وهى كلها تحسن السباحة

وفى الصفحة التالية منظر بعض الافاعي فى  
متحف بور اليصايت



يد قابضة على عنق افعى لاكرامها على نذف السم



افعى مكسيكية تحاول التهام ضفدع فتختق وتموت

والحقيقة اننا نشمئز من رؤية الافعى لاعتقادنا  
بان الموت بين انيابها . ولكن هذا الاشتزاز يخف اذا  
عرفنا ان بين الافاعي انواعا غير سامة تفيد الانسان  
فائدة عظيمة ، اذ ان منها ما سلطته الطبيعة على الجرذان  
والفار ، او جعلت دأبه مطاردة الافاعي السامة  
والضئك بها

ويعلم القراء ان ليس للافعى ارجل وانها تزحف  
بقوة سلسلتها الفقرية المولفة من نحو ٣٠٠ حلقة تتحرك  
الواحدة تلو الاخرى فى اناء السير فتدفعها الى الامام  
بسرعة عظيمة

ونكره الافعى ايضا لنظراتها الجامدة . ولكن  
هذا الجود طبيعى لان عينها دائما مفتوحتان وليس  
لها غطاء يستترهما غير غشاء شفاف بسيط بلون الزجاج  
يقوم فى وقايتها مقام الجفنين





أفعى طولها مائة أمتار في متحف بور الصايت



أفعى تلتهم بيضة



جنرال حارس قسم الاما في متحف  
بور الصايت يحمل أفعى بين يديه



# حوادث ونوادر

عن جورج برنارد شو

.... وقد ادى به البحث فعلا الى العثور على مذكرات سنة بأكلها من حياة ذلك الكاتب العبقري مكتوبة بخط يده . ولم يكذب ينشر هذا الخبر حتى تسابقت اليه الشركات تطلب نشر ذلك الاثر الثمين غير ان تأجر الكتب أى الا ان يمد الكنز الى « المسز شو » وكرمتها اللتين رأى منهما ما أرقفه على مزاج الأسد في اسلوبه الكتاني المعسول بالرغم مما فيه من ثورات قائمة وزلازل ناترة

كان التحدث عن الاشتراكية في ذلك الزمن جريمة لا تغفر وكانت اجتماعات الاشتراكية تعقد خفية ، وكان فرع « برمندزى » خير فروع جمعية الوحدة الاشتراكية .

نحن الآن في اجتماع من هذا النوع . ولما اذف موعد القاء المحاضرة شوهد فتي نحيل تدل مظاهره على ضيق ذات يده صاعداً على السلم وقد حمل بين يديه « دراجة » تركها وراء الباب ثم جلس ، ولم يكذب يستقر به المقام ويلقى كلمة هنا واخرى هناك ، حتى سمعت حوله قهقهات عالية دلت على ما في حديثه من دعاية وما في مزاجه من فكاهة انتظر قليلا ، فاذا المتكلم كبير من

زعماء الاشتراكية قام ليشرح بتعاليم كارل ماركس ، وبعد ما انتهى من محاضرته وعاد الى مركزه تقدم ذلك الفتى الى منبر الخطابة واندفع اندفاع السيل ينقض تعاليم « ماركس » ويصفها بأنها نظرية لا يمكن تنفيذها عملياً ويشرح بأسهاب تعاليم اشتراكية جديدة

فاجابها « بلى انه (١) دون كيشوت !! » فقالت له « اذا فكرت انت ذلك البطل الشهم وانقذني من هذه الفوضى اذ يجب ان نترك الدار لأصحابها قبل الظهر . » فاسرع المسكين الى الشارع وعاد بمن ينقل تلك الأكوام المبعثرة من الاوراق



صورة لبرنارد شو لم تشر من ريشة الرسام جوزف سمسون

الى حيث يستطيع ان يلقي عليها نظرة هادئة قد تؤدي الى اكتشاف كنز ضائع . وحسبك انها بقايا ما كان يلتهمه الأسد في عرينه .... وهل كانت الا اوراق « شو » العظيم

(١) بطل الرواية الفكاهية لمشهورة وكان هذا البطل معروفاً بالجنحة .

لما توفي « اناطول فرانس » تسلم جورج برنارد شو ، صولجان الادب الملمح بحق وعن جدارة كسبه اياها شيوع اسمه في جميع الانحاء . ف شخصية هذا مبلغ زلة صاحبها خليقة بأن تتحدث اليك عن ضحى حوادثها المعروفة على قدر ما تسمح بمجلة سيارة « كمصر الحديثة » صورة ، التي تحمل الى قرائها كل قل ودل وما كانت قيمته في حقيقته لافى ظواهره .

.... كانت آخر مركبة من كبكات نقل « العفش » لا تزال نظرة على مدخل الدار ، وقد دخل جر الكتب ينتقل من غرفة لية الى اخرى خاوية حتى انتهى الطواف الى حيث تجلس سيدة ليلة الجسم براقه العينين ، فابتدرها وله : « ارجو يا سيدى الا اكون « ازيجتك » ، فاني اتيت بناء على ما علمتم من رغبتكم في بيع شىء من الكتب القديمة » فاجابته بتسمة : حسن فاذهب الى « المس شو » في الطابق الثاني حيث هي . يمكنه الآن في ترتيب ما يمكن ترتيبه ، مما تركه « الزوال » من آثار الفوضى . فلما بلغ الرجل الى حيث كانت « المس شو » وجدها بين اكوام من الاوراق المبعثرة الممزقة التي تبررو وصف تلك السيدة التي

هزوا اليها « شو » الفضل في كل ما فيه من عقريه ونبوغ ولم يكذب يتقدم التاجر الى « المس شو » حتى اسرعت اليه ويدها صورة وقالت له بتلك الروح العذبة المعروفة عن امرتها « أعرف من هذا ؟ »



عملية يمكن تطبيقها والاستفادة منها .

وهو في هذا كله . حاضر النكتة لذاع  
الاسلوب مشرق العبارة جذاب الحديث  
كثير الاستهتار ، ولم يكن انتقاص تعاليم  
ماركس ، في ذلك الزمن اقل جرماً من  
انتقاص حرمة الدين .

مل على أحد الحضور وسله من عسى  
يكون هذا الخطيب الفتى فيجيبك في الحال  
انه الاسد .. انه جورج برناردشو المستهتر  
بكل ما في الحياة من نظم وقوانين . الا انه  
يحمل اليك تعاليم الهدامة بشكل لا تعرف

ماهو ، وجل ما تستطيع ان تقوله عنه  
انه شكل لا تملك معه الا الايمان به رضىت  
او لم ترض .

فهو رجل خطر لانه بينما يتحدث اليك  
بهذا الاسلوب الساخر ، اذ هو يلقى في نفسك  
الايمان والثقة بكل ما يقول . ولكن اى  
ضرر من هذا ؟ أليست الحروب مآوها  
الاخطار ، وهل الاجتماع وما يصطدم به  
من عوامل الهدم والنقض الا حرب  
في حرب .

صماني نمبول

## طريق النجاح في الحياة وكيف تكتشفه

يتوقف النجاح في الحياة علي الطريقة  
التي يستخدم بها المرء ماعنده من وسائل  
العمل . وكل امرئ ، في الواقع ،  
تاجر ، وثروته في عمله تعادل ماله  
من معارف واستعداد وقوة يستطيع  
استخدامها في العمل الذي يتولاه

وانك لتجد زيدا من الناس يشرع في  
عمل ما وثروته تقدر بالالاف ، ولكنه  
لا يلبث ان يفقد ماله من مال  
بينما يبدأ اخر بالمئات فقط ثم  
لا يعتم ان يؤسس له اسماً مستفيضاً وعملاً  
ناجحاً وثروة طائلة . وفي هذا دليل ما  
قررناه من ان نجاح المرء يتوقف على ماله  
من معارف واستعداد وجلد على العمل .

وهذه الثروة الشخصية الموجودة في  
داخل كل انسان تختلف اختلافاً كبيراً  
باختلاف الاشخاص . والف جنبه مثلاً قد  
تكفي لبدأ بها الانسان تجارة حبوب او  
مكتب سمسة ، الا ان المهم في ذلك هو  
معرفة استعداد المرء وهل هو استعداد  
يصلح لتجارة الحبوب ام للسمسة ؟

وعلى ذلك فاول خطوة يقوم بها المرء  
في حياته العملية يجب ان تكون في تقرير

ما يصلح له من الاعمال وما هو مجبول عليه  
فطرة . وليس ادعى للأسف من اندفاع  
الناس في سبل الحياة التي ليس من طبيعتهم  
ان يفلحوا فيها ، فستجد الفشل حليفهم  
لا لانهم قدر لهم ان يفشلوا كما يعتقد  
الكثيرون وانما يكون ذلك لانهم لم يتبعوا  
الطريق الحق الذي يضمن نجاحهم ان هم  
ساروا فيه ، وهذا الانسان الذي يأنس في  
نفسه استعداداً لعمل ما ، يجب ان يقف  
عليه كل ما أوتي من جهد ومن استعداد  
بصرف النظر عن اهمية العمل لان هذه  
الضألة لا تلبث ان تصير جساماً هائلة بين  
يدى الاستعداد الطبيعي وصحة الاختيار

والغاية التي نرى اليها من وراء هذه  
الابحاث التي سنقدمها اليك هي اعانتك  
على تلمس الطريق الصحيح الذي تصلح  
للسير فيه في حياتك العملية ، فالتناس عامة  
والشرقيون خاصة قد يصرفون من الجهد  
في اختيار احذيتهم ... اكثر مما يصرفون  
في اختيار اعمالهم في الحياة .

وهؤلاء الذين يشرفون على الاعمال  
الكبيرة التي تحتاج الى عدد عظيم من العمال  
كيف يتصرفون بما تتطلبه الاعمال من

حسن اختيار من يصلح لها ؟ يتصرفون في  
ذلك بفحص مظاهر هذا العامل او ذاك  
— وللظاهر خطرهما في هذه الشؤون —  
وملاحظة تصرفه وما يقوله وكيف كلامه  
ومراقبة كل ظاهرة تأتي عن وعي او عن  
غير وعي منه

هم يفعلون هذا كله ولكنهم  
لا يستطيعون ان يقولوا اهم فعلوه او  
كيف فعلوه ، لانهم في الواقع لم يترسموا  
في ذلك خطة موضوعة معروفة ، وانما هم  
يقومون بذلك عن وعي وعن غير وعي  
ومن دون ان يعرفوا في هذا كله قانون  
يرتبطون به في ابحاثهم . الا انهم يستطيعون  
على كل حال ان يؤكدوا لك ان نتائج هذه  
الابحاث كانت غالباً نتائج مرضية ناجحة  
واذا اثبتت اختبارات كبار رجال

الاعمال صحة البحث والتنقيب وكذا العمال  
الذين أحسن اختيارهم أنهم اكثر انتاجاً  
في اعمالهم التي اختيروا لها من طريق هذا  
البحث ، فلماذا لانحاول نحن ان نسعى  
لوضع اصول لهذه الابواب الجديدة من  
محاولة اكتشاف حقيقة ماعند الانسان  
من ثروة طبيعية ، ولأى شئ تصلح هذه  
الثروة ؟

ونريد ان نذكر هنا ان الابحاث التي  
سنجملها للقارئ هي خلاصة مختصرة من  
ابحاث فئة من كبار الفسيولوجيين  
العصريين ، واسنا ندعي ان هذا الذي أتوه  
هو الحق الذي مابعده حق ، ولا هم يدعون  
ذلك ، وانك تعلم ان علوم ان النفس مازالت  
محاولات يقصد منها ان تاول يوماً ما الى  
وضع علوم ثابتة الاساس متينة البناء .  
وجل ما نستطيع ان نقوله هو ان ابحاثنا  
التي نقدمها اليك قد تحمل حقائق خطيرة  
كبيرة الفائدة نقصد بها ارشادك الى  
ما فيه خيرك فاذا رأيت فيها ما لا تستطيع  
قبوله فلسنا ندعي اننا اقننا من علم النفس  
بناءً معترفاً به بعد ، وانما هي محاولات كما  
اسلفنا القول .

يرسف هنا





## حكمة سليمان

اختلفت سيدتان في نيويورك على طفل كانت كل  
منهما تدعي انها امه . فاحتارت المحكمة في الامر  
وأجلت النطق بالحكم ثلاثة اسابيع . وقد تذكر  
القاضي حكم -إيمان الحكيم فأمر بأن تراقب معاملة  
السيدتين للطفل مراقبة دقيقة . ثم بنى حكمه على  
التقرير الذي قدمه الشرطة المكلفون هذه المراقبة  
بأن حكما عادلا أثبتت الحوادث صحة صحة فيما بعد .

\*\*\*

الى يمين هذا الكلام صورة السفينة الجوية دورنية  
دوكس ، التي تم صنعها اخيرا في سويسرا وجربت  
بنجاح في الشهر الماضي وهي شديدة الشبه بالسفن  
البحرية





## من أدب الغرب ...

### خواطر في الحياة

لانا تول فرانس

خرجت الى المرج الرحيب، وجلست في ظلال السندباد القديمة .. فتراي لي خيال فنانين، فنانين .. وخاطبتني احدهما بصوت شجي

اقترب مني .. واذا اتبعت طريقك، فانك تحيا في نعم بعيدا عن هموم الحياة .. فسألها ومن تكونين؟ فقالت: انا الدنيا اجازي الشر بالشر، وتلك شريعتي .. واقابل الفساد بفساد، وهذا هو ناموسي، واقابل الجرم بالجرم، وهذا هو العدل !! فترق الدمع في عيني، وقلت واأسفاه ان الشريعة التي تعلم الفساد فاسدة .. وناموس الشر شر، والعدل اذا دعا الى الاجرام فهو مجرم !!

وهنا تقدمت الفتاة الثانية .. فقالت اني ادلك على السبيل السوي، فاذا سرت فيه تعيش آمنا في نعم الحياة .. فقلت لها وانت من تكونين؟ فقالت اني اقابل السيئة بالحسنة واقول هذا هو الدين !! والخيانة بالأمانة واقول هذه هي الرحمة !! واقوم شهوات النفس بالقناعة، واهتف هذه هي الحياة !! وكان الليل حالك الظلام نخلت كأن نورا اشرق في عرض السماء .. وعدت الى البيت وانا اقول مازال في الحياة خير ... ورحمة ...

ثم أطفأت المصباح ونمت مطمئنا

### الخلود

للشاعر ده كرت

تحدث الخضر الخالد ! فقال مررت ذات يوم بمدينة تضج بالحركة والعمل .. فعطفت على بستان بجانبها، وكان

بستانه يجمع ثماره فسألته كم عمر هذه المدينة؟ فخاطبني من دون ان يكف عن عمله قائلا هي قائمة من الابد وستبقى خالدة ..

وعدت الى المكان نفسه بعد خمسة قرون ! فوجدت بركة خالية الامن الاعشاب والحشائش .. ورأيت راعيا جالسا على صخرة رقب أغنامه ..

فسألته أين هي المدينة التي كانت هنا؟ فقال هذه بركة من الازل وستبقى ... وبعد خمسة قرون عدت الى المكان نفسه، فوجدت بحرا عجائبا .. تنلاطم امواجه وعلى شاطئه صياد يرمي بشباك .. فسألته اين البركة التي كانت هنا ومتي تفجر هذا البحر؟ فقال ان البحر قائم هنا منذ الازل، وسيدقى الي الابد ..

ورجعت بعد خمسة قرون أخرى الى المكان نفسه فوجدت مدينة ضخمة، ذات أبراج مشيدة .. فوقفت في جمع من سكانها وسألهم: اين المرج الواسع؟ والبحر الزاجر .. ومتي قامت هنا مدينتكم؟؟ فهزؤا بي وقالوا:

هذه المدينة قائمة منذ الازل وستبقى الى الابد !!

فضيت .. ولكني ساعود الي المكان نفسه بعد خمسة قرون .. !!

### الضمير ..

لألفونس دوديه

خرج الراعي «اموزيس» في الصباح قاصدا مزرعته في منفيس .. فوجد اللصوص قد سرقوا غنمه، وقتلوا راعيها، وفروا هاربين .. فتأوه ونظر الى السماء قائلا: ويل من الانسان يقتل ويسرق ويعيش آمنا مطمئنا ..

وفي ذات يوم كان روح الشر قد اضطرم في نفسه !! فينا هو سائر في طريقه ابصر ثغرة في جدار قديم، فدخل منها الى غور عميق .. فرأى حارسا عجوزا قائما على اثاث غنم وجوهر نفيس ! فقبذ العجوز وسرق جواهره، ولم يصغ لتوسلاته ودموعه ولكن اينما سار، كانت تتمثل له دموع الشيخ ! ويطن في اذنه صوته الخافت الضعيف .. فيفر من مكان الى مكان ! ويفلق على نفسه الحواجز والابواب ولكن الصوت والرؤيا كانا بطاردانه على الدوام

وسألته امرأته عما اصابه . فقال لها : . ويل لنا من شيطان الطمع ! يدفعنا الى الجريمة فهلك انفسنا بايدينا .. واهتاجت هواجسه، فرجع الى مغارة العجوز .. فرآه قد مات ! فدفنه بعد ما انتزع من يده خاتما ما كاد يضعه في اصبعه حتى احس بقوة غريبة تدب في جسمه، وتخفيه عن اعين الرقباء ..

فخرج من المغارة، ودخل معبدا كان امامها فقتل رئيس الكهنة وارتدى ملابسه وادعى الرأسة بدلا منه .. ولكنه لما وقف امام الهيكل : سمع صوتا مزججا ورأى معركة حامية بين جبابرة كأنها الشياطين في ساحة الجحيم وتراى له شبعا الكاهن والعجوز يسيران في بحر من الدماء ..

وكان ماضيه الطاهر المجيد . واقفا على الشاطئ . يتأمل البحر في اسف وسكون .. فصرخ بصوت متهدج وسقط مغشى عليه ..

ولما افاق من غشيته تقدم الى الحاكم الاكبر واعترف له بجرمه .. فاودعه غياهب السجون ..

وهناك في ظلمة السجن الخالكة ! وجد الامن، والهدوء، والراحة، ولم يتيسر له نهلة من هذا .. في رحاب الدنيا ..

« غيت »



# من أدب الشرق

لرابندرات طاغور

الذى يروى انه قال عندما دخل القبر  
« سيحدث شئ فظيع لاسرتنا ،  
وبين الذين اهتموا بعملية الحفر عالم  
مشهور بالآثار المصرية انتحر ناركا رسالة  
قال فيها :

« اما اعرف ان اللعنة حلت في ،  
فهل حوادث الوفاة هذه وقعت اتفاقا  
أو بفعل اللعنة ؟ يقول المستر هوارد  
كارتر الذى عهد اليه بمهمة الحفر « ان  
اللعنات التي من هذا القبيل لا وجود لها  
في الرموز المصرية ،

على ان هناك روايات غريبة عن  
الموميات المصرية وحوادث محزنة يمتاز  
بها تاريخ بعض الجواهر المشهورة كحاسة  
« الأمل ، ولكن هل نعتقد ان اللعنة  
تستصحب شيئا من المخترعات الحديثة  
كالسيارة مثلا ؟

ان السيارة التي اغتيل فيها الارشيدوق  
فرانسوا جوزيف وزوجه في سراجيفو  
سنة ١٩١٤ حفظت في احدى دور الآثار  
مدة الحرب ثم اصبحت ملكا لحاكم  
البوسنة ولكنه اضطر الى بيعها لوقوع  
عدة حوادث له فيها

وبينما كان يسوقها صاحبها الجديد في  
سراجيفو نقصت سرعتها فجأة ، فاقفها  
ونزل يفحص محركها فوجده سليما لا  
عطب فيه ، ومع ذلك لم يتمكن من تسيرها  
فاستدعى حوذيأ معه حصانان لمساعدته ،

فلما شد الحصانان اليها شرعت تسير  
بسرعة فاصطدمت باحد الجدران اصطداما  
تخطمت على أثره وقتل صاحبها المسكين  
وهناك حكاية غريبة أخرى وقعت

اخيراً هي ان جسما بلا رأس لاحد  
الانجليز وجد في منزله بمدينة تاوس في  
المكسيك الجديدة . ويقال انه كان يملك  
حصاة في منجم ذهب بتلك المدينة وهذا  
المنجم كان شؤما على اصحابه فلم يجلب لهم  
سوى الموت

وقد لقي اصحاب المنجم الاربعة حتفهم  
بالطريقة نفسها ....

## رسالته الغامضة

عندما استيقظت من نومي في الصباح  
وجدت رسالته قد أتتني .  
ولم اعرف ما بها لأنني لا أستطيع  
تلاوتها .

سأترك هذا الرجل العاقل وحده  
غارقا في اسفاره .  
وسوف لا أزججه ، لأنه يعرف كيف  
يفك رموز هذه الرسالة .

دعني أنقشها على جبهتي وأطبعها على قلبي  
وعندما يرخي الليل سدوله ،  
وتظهر النجوم في كبد السماء  
سأنشرها على حجرى وأجلس صامتا  
لا أتكلم .

سيقراها لي نبات الخشخاش بصوت  
مرتفع :

ويترنم بها البخار المتكاثف .

إنني لا أجد ما ابحت عنه .

ولا أفهم ما يجب أن أفهمه .

لكن هذه الرسالة الغامضة

تخفف من تعبي ،

وتجعلني ساجدا في بحر من الأغاني .

منولى عبد الحميد

## التشاؤم والمشؤمون

نعرف ان كثيراً من الغربيين يتشاءمون  
من زيارة قبر توت عنخ امون ، ويخشون  
الدنو منه وما ذلك الا لاعتقادهم بان عشرة  
أشخاص من الذين كانت لهم صلة  
باكتشافه لقوا حتفهم منذ فتحه وفي جملتهم  
اللورد كارنارفون الذى توفي في القاهرة  
بعد فتح الضريح بستة اسابيع فقط .  
وكذلك صنوه الكولونل اوبرى هيربرت

## زهرة اللوتس

قطف جوداس البستاني آخر زهرة  
من زهور اللوتس الباقية في بستانه وتوجه  
بها إلى الملك في قصره ليبيعها منه  
فقابل سائحا قال له « أخبرني ما ثمن  
هذه الزهور ، لأنني سوف أهديها الى  
اللورد بودها . » فاجابه جوداس « إذا  
دفعت فيها ( ماشا ) فانها ستكون من  
نصيبيك ،

ووصل الملك على أثر ذلك وكان  
يرغب في شراء الزهرة ، لأنه كان يريد  
زيارة ( بودها ) ، وقال في نفسه « إنها  
ستكون بلا شك أحسن شئ يهدى اليه »  
ولما قال البستاني انه يريد ( ماشا )  
ثمناً للزهرة دفع له الملك عشرة أمثال  
ماطلبه ، ولكن السائح ضاعف هذا الثمن .  
عندئذ طمع البستاني ، وتخيل الربح  
الوفير من هذه الزهرة : وانحنى وقال  
« إنني لا أستطيع بيعها ،

... وتحت ظلال أشجار المانجو ،  
وأمام اللورد بودها أخذ جوداس مكانه .  
وما ان نظر جوداس في وجه بودها  
حتى وضع زهرة اللوتس على قدمه ،  
وأحنى رأسه عندئذ تبسم بودها وقال « ما  
هي رغبتك يا بني ؟ » فصاح جوداس « أن  
تدعني أتبرك بلبس قدمك ،

اسمك ...

سأفوه باسمك وأناجالس وحيدا غارقا  
في لجج من الافكار

سأفوه به من غير كلمات .

سأفوه به من غير ابتهاج .

لأنني كالطفل الذى يدعو امه مائة  
مرة وهو فرح لانه يستطيع أن يقول  
« أماه ، !



# اعظم اثر خالد لا كبرمدنية اثرية في العالم

## اوجامع ابن طولون

كيسا مرسله الى بعض قواده لتحريضهم عليه فاعتقلهم وقتلهم . ورأى الموفق ان الخراج قليل بخالفه ابن طولون في هذا الرأي . فنشأ بينهما الخلاف . وقد عرض الموفق ولاية مصر على بعض القواد فابوا خوفا من ابن طولون الذي اخذ في تحصين القسطنطين وشرع ببناء حصن الجزيرة وكان موسى بن بغا قد جاء لقتاله بجيش جرار ولكنه لم يجرأ على مهاجمته فعاد ادراجه ، وهكذا استت اول حكومة مصرية مستقلة في العصر الاسلامي

## جامع ابن طولون

هو مفخرة مصر الخالدة واول آثاره العربية الناطقة فاذا كان جامع عمرو بن العاص اقدم منه عهدا ، فان الاصلاحات التي ادخلت عليه غيرت معالمه الاولى وبذلت رسومه الهندسية . اما جامع ابن طولون فقد بقي على اصله . لذلك حوِّ للؤرخين ان يعدوه اهم اثر عربي في مصر واقدم بناء اسلامي يرمز الي معالم الفن العربي

## تاريخ انشائه

شرع ببناء جامع ابن طولون في سنة ٢٦٣هـ ٨٧٦م بحسب اصح الروايات وفرغ منه في سنة ٢٦٥هـ ٨٧٩م . وفي سنة ١٨٩٠م عثر بين انقاض الجامع المذكور على بعض قطع رخام جمعت ورتبت فتألف منها لوح : اشتمل على كثير من الآيات القرآنية وفي نهايتها ... امر الامير ابو العباس احمد بن طولون ببناء هذا المسجد المبارك الميمون في خالص ما افاء الله عليه وطيبه لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله ... في شهر رمضان في سنة خمس وستين ومائتين .. ، وبجانب هذه الكتابة التاريخية كتابات اخرى كبيرة الاهمية ترجع الى

انتهت لجنة الآثار أخيراً من الاصلاحات اللازمة في المسجد الطولوني فرأينا بهذه المناسبة أن نقول كلمة في هذا المسجد وتاريخ بانيه الذي هو مؤسس أول دولة مصرية مستقلة في العهد العربي ، ولذلك لا تعجب اذا وجه جلالة الملك فؤاد اول ملك مصري مستقل في العهد الحاضر كل عناية ورعاية الى احياء هذا التراث الخالد .

قال المستر فرنل في خطبة القاها في ١٥ يونيو سنة ١٩٢٢ ما نصه :

« لانغالى — ومرجعنا اقوال الثقات المتضلعين في علم الآثار العربية — اذا قلنا ان العالم كله بما فيه روما ليس فيه مدينة تضارع القاهرة باثارها ، ويعد جامع بن طولون من أهمها واعظمها فقد بقي محافظاً على معالمه الاصلية وفيه يرى المثال الذي اتخذته بناء المساجد في مختلف العصور نموذجاً لهم

## احمد بن طولون

هو أول ملك مستقل لأول دولة اسلامية حكمت مصر ( من سنة ٢٥٤هـ الى سنة ٢٧٠هـ )

وكان والده من قبيلة ( الطفرغر ) في تركستان اسرقى احدى المعارك وجي به الى ابن اسد الحامى ، عامل المأمون . فأرسله الى الخليفة المأمون فاعجب بذكائه وقوة بنيته وما زال يرقيه حتى اصبح رئيس الحرس ثم جعله امير السور ..

فظل في هذا المنصب نحو عشرين سنة في اثناء خلافة المأمون والمعتصم فلما توفي تقلد منصبه في سنة ٢٣٩هـ ولده احمد الذي كان على جانب عظيم من الادب وحسن التربية وسعة العلم — لذلك طلب من الوزير عبدالله بن يحيى الترخيص له بالسفر الى ترسوس لينصرف الى طلب العلم ،

فاذن له بذلك مع الاحتفاظ بقلبه ومركزه ومرتبته . ولما عاد وجد الاتراك قد خلعوا المستعين بالله ، ولوا المعتز . وقد امره المعتز بان يقتل المستعين ووعده بان يكافئه بولاية واسط ولكن احمد اى أن يخضب يده بدماء بريئة فعظم شانه في عيون الناس . وفي سنة ٢٥٤هـ ولي المعتز باك باك التركي على مصر وكان الولاة الاتراك يقيمون ببغداد ويرسلون من ينوب عنهم في الولايات ، فاختر باك باك احمد بن طولون لينوب عنه في ولاية مصر ، فسار اليها وكان امير الخراج فيها ابن المدير ، فارسل الى احمد هدية فرد المال منها واستبقى الرجال فتخوف ابن المدير منه وودس عليه من عزله . اما احمد فاخذ يرمم الحصون ويكثر الجنود . وكان والي الشام اماجور التركي فكتب الى الخليفة يخبره عن قوة ابن طولون . ولذلك أصدر الخليفة الى ابن طولون يامره بالذهاب الى سامرا فادرك الحيلة وبعث يكاتبه سرا الى سامرا يحمل الهدايا للوزير الذي سعى له لذي الخليفة بأبقاه في مصر .

وفي سنة ٢٥٧هـ قتل باك باك وعين مكانه برموق ، وهو نحو احمد بن طولون فأثره على مصر كلها ثم احال عليه جباية الخراج فعكف على اصلاحها ثم عنى بالشؤون العمرانية ومن آثاره : الميدان والقصر والجامع والبئر والقناطر وكلها معروفة باسمه

وفي سنة ٢٦٢هـ ارسل اليه الموفق شقيق الخليفة يطلب خراج مصر ولكن مصر كانت من نصيب المعوض بن المعتمد الذي ارسل يطلب الخراج ويحذره من تسليمه للموفق . على ان ابن طولون سلم الخراج الى خادم الموفق ولكنه وجد معه



ازمنة مختلفة يعرف منها تاريخ الاصلاحات التي ادخلت عليه .

تنور فرعون - وقد وضعت خطا تحت عبارة من خالص ما افاء الله عليه ، لما في ذلك من الجدل التاريخي بين علماء الآثار فقد قيل ان احمد بن طولون وجد فوق الجبل في الموضع المعروف بتنور فرعون كنزا فكتب الى المعتمد يخبر عنه وعن كيفية صرفه في طرق الاحسان فكتب اليه الخليفة ان يبني المباني الخيرية فبنى الجامع والعين والمارستان . وكان قدر الكنز - على ما ذكره المقرئ - الف الف دينار ( اى مليون ) . غير ان حضرة العالم لماض احمد افندي عكوش في كتابه ( جامع ابن طولون ) يؤيد رأى المسيو ناستون فييت مدير دار الآثار العربية الذي يستبعد ان يبني ابن طولون هذا الجامع من اموال لم تكن ملكا خاصا له وعلى الخصوص من اموال الدولة .

مهندس الجامع : ذكر الاستاذ عكوش عن المقرئ ان المهندس كان رجلا نصرانيا وقال بعضهم انه كان بيزانطياً وقال اخرون انه كان قبطياً . ولكن المرجح انه عراقي لان هذا المسجد اقيم على مثال جامع سامرا بالعراق . ولا يبعد ان يكون المعمار احمد بن كثير الفرغاني الذي عمل المقياس - اقدم اثار مصر العربية - بجزيرة الروضة . على ان الثابت هو ان هذا الجامع بني على اساس هندسة سامرا وقد حمل ابن طولون معه من سامرا كل تقاليدھا .

وصف الجامع : وقد اتخذ جامع ابن طولون نموذجاً للجوامع الكبيرة حتى في العصور التي ادخلت فيها قواعد جديدة لهندسة البناء بعد استيلاء العثمانيين على مصر . وهو مربع الشكل تقريبا مساحته ستة افدنة ونصف وفي الجهات الشمالية الشرقية والشمالية الغربية والغربية الجنوبية ثلاثة أروقة خارجية تعرف بالزيادات سطحها مع جدرانها نحو ٩٠٣٧ متراً

اعتبرها ابن دقاق زيادات وعدها الكبتن كريسول من اصل بناء المسجد كما في جامع سامرا .

ولما قرر ابن طولون ان يبني الجامع قال اريد ان ابني بناء ان احترقت مصر يبقى هو وان غرقت لا تؤثر فيه المياه فتقبل له عليك بالجير والرمال والآجر لأحمر القوى واجتنب اعمدة الرخام التي لا صبر لها على النار . ويؤخذ من ذلك ان البناء بالآجر لم يكن شائعاً حينئذ ، وان المصريين كانوا يبنون باللبن في العهد القديم بدليل وجوده بوفرة في اطلال مصر .

اما الآجر فلم يستعمله المصريون الا في احوال خاصة كما في مجرى مدينة أبو وهيكل موت بالكرك . والآجر المصري القديم مستطيل وآجر جامع ابن طولون احمر غامق مجلل بطيقة سميكه في الجص وفي اقامة المسجد من الآجر مع وجوده بسفح المقطم ما يؤيد ان المهندس كان عراقياً فبنى الجامع بالمواد المألوفة في بلاده . ويجد الزائر حول الأروقة الثلاثة الخارجية المحاذية لجدران المسجد جدراناً بل اسواراً دونها في الارتفاع وعاليها شرفات متقاربة تختلف الكتاب في وصفها فتشبهوها بالعمامة والسنة الذهب

ولهذه الاسوار ابواب كل باب منها يقابل باباً من ابواب المسجد وكانت ابواب المسجد ( ٣٣ ) باباً بعضها في جدران الأروقة الخارجية أى الاسوار والبعض الآخر في جدران المسجد واذا صرفنا النظر عن تفصيلات المحراب الكبير فأننا نجد محرابين صغيرين غير مجوفين مصنوعين من الجص المزخرف احدهما تحيط به من ثلاثة جهات كتابة بالكوفي المشجر هذا نصها :

امر بأنشاء هذا المحراب خليفة ... مولانا وسيدنا الامام المنتصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آياته الطاهرين وابنائهم المنتظرين السيد الاجل

الأفضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين ( وتحت السطر الاقنى من الكتابة الكوفية سطر صغير ضيق مكتوب فيه .... ثقة الامام فخر الاحكام ... لقاسم عبد الحاكم ابن وهب بن عبد الرحمن ) . والمذكور من قضاة مصر في القرن الرابع الهجرى . اما المحراب الثانى فيحاكى الاول وهو من اثار السلطان لاجين وقد كتب عليه ما يأتى بخط كوفي مشجر جميل :

... هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين ...

والمنارة من اغرب ما يستوقف النظر لانها مبنية على شكل لا مثيل له في جميع الاقطار الاسلامية . ووجه الغرابة فيها قصرها وضخامتها ووجود راقبها بالخارج على شكل مدرج حلزوني ، وهى قائمة في الرواق الخارجى وهذا الوضع لا يجعل بينها وبين بناء المسجد صلة . فلهاذ ولاختلاف المواد المبنية بها ولشكل عقودها قال علماء الآثار انها بنيت بعد المسجد . غير ان المقرئ والقضاعي يقولان انها من عصر ابن طولون وقد بنيت على مثال ماذنة جامع سامرا .

اعمال لجنة حفظ الآثار العربية

كان الجامع في سنة ١٨٨٢ مغلغاً يخشى من سقوط سقفه فشرعت اللجنة في اصلاح السقف وحفظ الزخارف . وفي سنة ١٩١٨ صدرت ارادة صاحب الجلالة الملك فؤاد بالعناية بهذا الأثر العظيم واعادة اقامة الشعائر الدينية فيه وهدم بعض المنازل المجاورة لجامع صرغتمش ، فظهرت محاسن جامع ابن طولون وبدأ الناس يصلون به الجمعة . ثم رأى حضرة صاحب الجلالة مضاعفة الاهتمام بنزع ملكية المنازل التي تحيط به لاعادته الى ما كان عليه . وبعد تصميمات كثيرة فتح اعتماد قدره ٤٥٠ الف جنيه لآحياء هذا الأثر الخالد في تاريخ الفن العربى صبرى فريد



# ... وهل زوجك سعيد ؟ ..

رداً أو تنمة لمقال الأنسة الفاضلة « س »

زمن ولكنها على الأقل لا يجب أن تكون مثل ثياب أمه ولا أحسن إلا أن الأنسة تبلغ في ذلك .....

وجاء حديث الثقة .....

فقلت الكاتبة الفاضلة ان يجب على الرجل ان يولى ثقته لتلك التي اتخذ شريكه لحياته ورفيقة له مدى العمر

ولكن خبريني ياسيديتي .. لو كانت المرأة غير امينة ... فهل تستحق الثقة ؟

ان المرأة لا تكون سعيدة في حياتها ولا تجلب السعادة لذويها الا اذا عرفت ان زوجها هو الرجل الذي يجب طاعة والتفاني في خدمته ومشاركته في مسرته واحزانه ، والافضاء اليه بكل سريره ونفسه وخباياها . فاذا تحلت المرأة بكل هذه الصفات من امانة ومحبة وأخلاص فهو جديرة بحب زوجها واجلاله واحترامه . وفي ختام هذه الكلمة اعتذر لحضرة الأنسة الفاضلة عن دفاعي عن ابنا جند النشيط كما اشكر سعيها لاسعاد بنات جنسها اللطيف ؟

فؤاد كامل بكير



كل ما يمتلك الرجل من أموال ؟؟ وقالت الأنسة تدافع عن بنات جنسها أن من أكبر عيوب الرجل هي محاسبة الزوجة بما تنفقه من أمواله وعده عليها ثم قالت أن المرأة اقتصادية بطبيعتها ؟ .. أما انا فأتترك الجواب لحضرات القراء وللقارئات أيضاً .....

ولقد أقول معك يا سيدتي أن ما من امرأة تشكر زوجها أو يملأ نفسها فان الجليل ان هي لم تحفظ بما تطلب من أول دعة أولوية تتدحرج على خدها الجليل . فاذا ما توافى أو ابطأ كانت الطامة الكبرى وكانت الغلظة التي لا يمكن إصلاحها .. أما اذا كانت الزوجة غير ( طماعة ) - وهذا نادر - وكانت تكتفي بما تمكنها حالة الزوج فانه يكون بها سعيداً نفوراً . ثم نصحت الكاتبة الأدبية بنات عشيرتها فقالت أنه يجب على المرأة أن تصلح خطأها - ان كان ثمة خطأ ؟ - حتى تحظى بحب الزوج ورضاه .. وهذا لعمرى حق صراح . وتلك نصيحة طيبة أرجو ان تكثر منها الأنسة المهذبة ..

وقالت أن الزوجة لا تسمع من زوجها إطراء لجالها إلا قوله بصوت أجش أنها سمينة .... وما ذنبه هو أن كان صوته خشن أجش !

وهل كان الزوج خياطاً أو مبتدعاً للازياء حتي يقول لزوجته رأيا يعجبها في فستانها الجديد ؟؟

ولقد أقر الرجل - غير هياب ولا وجل - حين يقول ان يجب على السيدة المتوسطة العمر الا ترتدى إلا كل ثوب كامل لائق فلقد أنقضى عهد الطفولة من

يحب الرجل ولا شك لشريكه حياته كل سعادة وهناك ، لان في سعادتها سعادته وسعادة أولاده ...

ويبحث الرجل عن أقوم السبل التي يجب إتباعها ليكفل لزوجته هذه السعادة . ولكنه لا يجد ... وقد يطالع على مقالة لطيفة كالتى كتبها الأنسة الفاضلة في العدد الماضى فيقرأها بتلف ويخرج منها وقد وجد أن تبعة سعادة العائلة متوقفة عليه وحده ..

وتأتى الزوجة فيتبدأ بملاطفتها ويهرول لمساعدتها ولكنها تظل « مبوزة » غاضبة لأنها تريد فستاناً جديداً .. ويأتى لها بالفستان ولكنها تبكى لأن جارتها قد اشترت أو بالأحرى قد اشترى لها زوجها خاتماً ذا فص أحمر أو أزرق .. وهكذا لا تسكت عن بكائها حتى يكون المنزل قد تحول الى منزل صغير .. فقولى بالله أيتها الفاضلة أى شيء يفعله الرجل لتوفير سبل راحتها .... إلا خرابه !! ولماذا لا تكون المرأة لطيفة بشوشة تكتفي بما يستطيع الرجل جلبه حتى تتوفر لها السعادة ؟؟

أليست السعادة متوقفة على المرأة وحدها اذا هي عملت على ارضاء زوجها ؟ قالت الأنسة س .. ان المرأة يملأ نفسها السرور اذا ترك لها الزوج مله التصرف بماله ... بمنحها اياه بمله ارادته طوعاً

ألا خبروني .. أية امرأة لا تطمع في أموال زوجها لتنفقها على الملابس والحلى . بل أية امرأة لا تحب التظاهر بالثروة بين صديقاتها ؟ الا يستلزم ذلك





« راكيل توريس » بحمة مترو  
جلدوين ماير اللامعة وهي تعد  
بين النجوم من اقدر السابحات





«ماری بریان» کا تظہر فی احد ادوارها الشرقية.  
وهی من اسطع کواکب بارامونت



# اين نشيدنا القومى ؟

## للمنسا اربعة اناشيد - ولهم عشرون نشيداً

تقرير نادى الموسيقى لولايات امريكا المتحدة

للاستاذ نوفيس حبيب

### الانشيد النمسا الاربعة

لجمهورية النمسا الآن اربعة اناشيد قومية . اقدمها النشيد الذى لحنه هايدن ونظم كلامه سابدى . وكان النشيد الوحيد للنمسا قبل الحرب ، ولا يزال جماعة الحزب الملكى يرتلونه حتى اليوم

والنشيد الثانى هو نشيد هايدن بذاته . ولكن كلامه من نظم او تكاركور مستوك . وقد اعترفت به الحكومة رسمياً . ولكن جماعة السوسيال ديموقراط لم يرضوه لانه يعزف على نغم نشيد آل هابسبورج .

والنشيد الثالث هو كذلك نشيد هايدن اما كلامه فقصيد الالماني هوفان فون فلرزلهن ( المانيا فوق الجميع ) ومعظم انصار هذا النشيد ومرتلوه من دعاة الجامعة الالمانية .

والنشيد الرابع المعروف باسم «برجلندر بوند» نظم كلامه الدكتور كينز ولحنه كينزل . وقبله جماعة السوسيال ديموقراط . ولكن الشعب لم يرضه لصعوبة موسيقاه وتعقدها . وقد اصدرت وزارة المعارف العمومية امرها بادخاله فى برامج التعليم وترنيمة فى المدارس يومياً

### الانشيد مصر القومية

واذا كان للنمسا اربعة اناشيد . بين قديمة وحديثة وملكية وجمهورية ، فان لمصر عشرين نشيداً ونيفاً لا يتجاوز عمر اقدمها عشر سنوات

فان اناشيدنا الوطنية كلها وليدة نهضة سنة ١٩١٩ الوطنية . وتقدم شوق بك بنشيد « بنى مصر مكانكموتها » وتبارى هذا وذاك فى تلحينه . وقام بعض الموسيقيين داعين الى مقاومة هذا النشيد بدعوى انه لا يصلح « مارشاً » ولا يصلح أن يكون نشيداً قومياً تعزفه الموسيقىات

ثم انبرى الاستاذ صادق الرافعى وكتب رسالته المعروفة « نشيدنا القومى » مزيفاً بها نشيد « مكانكو » مدلاً على فساد تركيبه وركا كته وعدم توازنه

ومع وفرة انصار شوق وتحمس بعض الموسيقيين والممثلين ودعائهم له فان السنة النشيد لم تقو على التلطف بما فى ذلك النشيد من العاظ وتعبيرات تفوق عقول من يتكل عليهم فى ترويجه كنشيد قومى فى البيت والشارع والسامر والمسرح

وتصدى غير واحد لوضع اناشيد قومية اذكر منها على سبيل المثال « نشيد الشباب الناهض لمصطفى شهدى ومطلعه : اشرفت شمس الامان

وصفا وجه الزمان وبدا نجم التهانى فى ربي النيل السعيد ونشيد « يا مصر يا حلوة » لاسكندر افندى شلفون ومطلعه :

يا مصر يا حلوة التلوه يام يام المحصول يالى اراضيك خصبة وجوك معدول لا ترى ولا مصرى وغرى الامايقول مصر النعيم أم الدنيا ودائى معقول

فلتحيا مصر باناس بامان وانشودة « قم يا مصرى » التى لحنها لجوقة الربحاني ومطلعها : قم يا مصرى . مصر دايماً بتناديك خد بنصرى . نصردين واجب عليك آدى حظى . راح هدر قدام عينيك رد مجدى . اللي ضيعته بايديك وكان لنهضة الكشافة فضل فى نظم وتلحين اناشيد قومية وطنية لم يصادف احدها ما كان يؤمل له من الرواج والانتشار والبقاء

ويرجع سبب موت هذه الاناشيد كلها الى ان ناظمها وملحنها لم يراعوا فيها سهولة النظم والتوقيع . ولم يكن اغلبها مؤلفاً فى دور ومذهب بل كانت عبارة عن قصائد ومقطوعات . فذهب الغرض المقصود من تقسيم النشيد الى دور لينشده فرد ومذهب يردده الجماعة . وافسد بعضهم الاناشيد بطول الدور مما يدعو الى سامة السامعين وملهم من موسيقاه الرتيبة

\*\*\*

### تقرير نادى الموسيقى

وحدث منذ بضع سنوات ان معهداً موسيقياً فى ولايات امريكا المتحدة طلب الى الحكومة المصرية ان توافيه بالنشيد القومى المصرى موسيقى وكلاماً . وتقل الطلب من وزارة الخارجية الى وزارة الداخلية الى وزارة المعارف . واخير التى



# الافلام الصحية

به النوى الى نادى الموسيقى الشرقى ( وهو الهيئة التى تدعى الرعامة والسيطرة على الفن فى مصر والشرق عامة ) فقد لجنته الفنية ولجنته التنفيذية ولجنته الادارية منفردة ومجتمعة . وسئل كل واحد من اقطاب الفن

عن النشيد القومى

واستبطلت الحكومة الجواب واخيراً وافاهم النادى بتقرير مسهب خلاصته انه ليس لمصر نشيد قومى بل هناك عدة اناشيد ومعزوفات والحان ترنم وترسل فى الحفلات العامة والخاصة . وايد النادى قوله بان اردف تقريره بنوتات عدة لحسن الصياد والمرحومة ماتيلدة عبيد المسيح وكامل الخلقى وغيرهم

ولست ادرى اذا كانت الحكومة المصرية قد ارسلت هذا التقرير الفنى الى امريكا أو اكتفت بان ارسلت اليه احد الاناشيد

آخر نشيد قومى

والظاهر ان الفشل فى نظم نشيد قومى وتلحينه لم يثبط همم الشعراء والموسيقين عن وضع النشيد المطلوب ، فقد قرأت منذ ايام رسالة وجيزة فى احدى صحفنا المحلية استهلها كاتبها بالكلام عن النشيد الوطنى واثره من شجذ الهمم وتقوية العزائم — الى ان قال ماؤداه :

« ويقوم النشيد على دعامين قويتين : الموسيقى والشعر ، ليعث القوة والنشاط ويرقى منهم ( كذا ) السمو والادراك . وعلى هاتين بنى الصاغ عبدالمقصود افتدى محمود ، وكيل حرس الجمارك بالاسكندرية ، نشيده فوق البلاد بلادنا ، ولحنه الاستاذ على محمود عضو المعهد الموسيقى الشرقى وطبع طبعاً متقناً الخ ،

ومهما يكن من امر هذا النشيد . فهو خطوة فى سبيل الغرض الذى كاد البعض يأسون من تحقيقه . حتى ان بعضهم قال فى معرض كلام له فى الموضوع : اننا لم نكون لنا بعد قومية حتى ننظم او نلحن

اقترح قلم نشر الدعوة على اصحاب الشأن فى مصلحة الصحة عرض الافلام الصحية مجاناً على الجمهور سواء فى الحفلات العامة أو اماكن خاصة تستأجر لهذا الغرض فى اعظم الشوارع واشدها ازدحاماً .

ولا ريب فى ان اصحاب الشأن سيوافقون على هذه الافتراحات القيمة فتشهد العاصمة حسنة تضاف الى حسنات مصلحة الصحة فى سبيل خير البلاد ونهضتها وقد رأيت بهذه المناسبة ان اقول كلمة مختصرة فى « قلم نشر الدعوة الصحية » و « الافلام » المراد عرضها على الجمهور ليكون القراء على بينة من حقيقة المساعى التى تبذلها مصلحة الصحة :

قلم نشر الدعوة : قديم بمعناه جديد بمناه كان قبلاً من الاقلام التابعة لمصلحة الصحة يصدر النشرات التى يرى من المفيد اصدارها ويضمنها النصائح اللازمة ويشرف على اللقاء بعض المحاضرات . وكان قلم الاوبئة يتولى اصدار النشرات الخاصة بالوباء الذى يظهر فى البلاد ويوزعها على الجهات الموبوءة ، ويبعث باطبائه اليها لارشاد الجمهور الى مايجب عليه عمله

وكانت المحاضرات تلقى فى مستشفيات الرمد يومياً على المرضى والزائرين لارشادهم الى الطرق المثلى للوقاية من امراض العيون .

نشيدا قوميا . فالقومية أولاً والنشيد ثانياً . والعربة لا تتقدم الجواد ولكن اليأس ، ليس من الوطنية او القومية . وفى البلاد شعراء وموسيقيون . ومن الموسيقين من حذقوا الموسيقى

ولما كان توحيد العمل فى ادارة واحدة ادعى الى دقة تنفيذه فقد سعى صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا الى ايجاد قلم قائم بنفسه يتولى نشر الدعوة الصحية لجميع فروع المصلحة وذلك فى سنة ١٩٢٦ ميلادية . وقد وضع هذا تحت اشراف لفيف من الأطباء الاختصاصيين فى المواضيع الصحية العامة وهو دائب الآن على نشر الدعوة فى جميع الشؤون التى كانت تعالج قبلاً كل منها بمعرفة القسم الخاص به .

ثم أخذ فى درس الوسائل التى تمكن من القيام بهذا الواجب المقدس فوجد ان للسينما المركز الاول فى تثقيف الجمهور وتنويره وامداده بالنصائح الصحية التى يتقى بها المرض ويدراً خطراً سريانه وقد قرره على الأمور الآتية :

١ — إلغاء المحاضرات : وقد سمعنا فى الموسم الماضى عدة محاضرات صحية كان لمجلة مصر الحديثة فضل نشرها وتلخيصها للجمهور واكثر هذه المحاضرات التى فى قاعة بورت بالجامعة الاميركية بمصر .

٢ — اصدار النشرات : وهى رسائل او كراسات صحية تطبعها مصلحة الصحة وتوزعها مجاناً على الجمهور وقد بلغ ما اخرجته فى العالم الماضى نحو ١٧ رسالة

٣ — السينما . وهو العامل الاساسى

الشرقية والموسيقى الغربية . ومن هؤلاء واوائلك من لا يعسر عليهم وضع النشيد . والحكومة غنية . والمكافأة المالية خير دافع الى اتمام الغرض المنشود

نرفيس مبيب



في نشر الدعوة الصحية . وقد اتخذ قلم نشر الدعاية التدابير الآتية للاستفادة منه وهي :

أ - استحضار عدة افلام صحية من الخارج لعرضها في مصر

ب - قام بترجمة هذه الافلام وهذبها وفاقا لما تطلبه الحالة في مصر

ج - عرضها غير مرة على الجمهور في حفلات عامة ومحاضرات صحية وكان الطبيب المختص بموضوع المرض الذي اخذت ادواره بالسينما يشرح للجمهور في اثناء العرض ما يستعصى عليه ادراكه .

د - لم يكتف بالافلام الخارجية بل عمد الى عمل افلام مصرية ذات مواضيع صحية يعينها قلم نشر الدعوة وتقوم باخراجها احدى الشركات السينمائية كذلك كبنك مصر او كوداك او غيرها تحت اشراف مندوب خاص في مصلحة الصحة .

هـ - اصبح القسم يملك الآن اربع مكينات سينمائية كبيرة وفانوساً سحريا كبيرا وجميع الادوات اللازمة للاشتغال في اي منطقة او مديرية اوجب فيها عرض تلك الافلام .

و - لدي القسم ايضا ( ٣١ ) فيلماً ( ٨٠ ) فصلاً لا يقل طول كل منها عن ( ٣٠٠ ) متر ومعدل طول الافلام ( ٣٠٠٠ )

يملك القسم صور بديعة ملونه تعرض القانونوس السحري ولوحات كبيرة ذات ذات رسوم متقنة يمكن الاستغاثة بها لتنوير الجمهور وارشاده الى الطرق اللازمة لمكافحة بعض امراض القطر المصري كالانكلستوما والبلهارسيا وغيرها

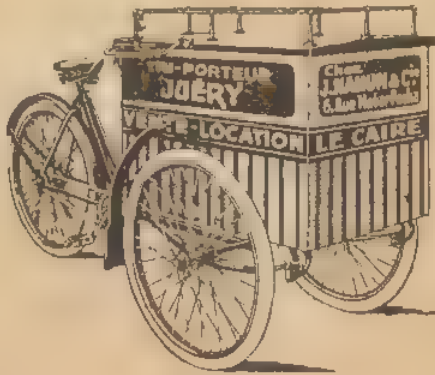
ماكينات ( الانهائية ) : ومن اهم الوسائل التي يفكر القسم في التوصل بها استحضار ماكينات خاصة يمكن عرض الشريط باستمرار من دون حاجة الى عامل يشرف عليه

اما الافلام الموجودة بعهد قلم نشر الدعوة الصحية في مصلحة الصحة العمومية . والتي يراد عرضها مجانيا على الجمهور فأهمها ما يأتي :

١ نهاية الطريق - يبين خطر الامراض السرية وواجب الوالدين ازالة تقويم اعوجاج بناتهم ٢ هبة الحياة - واجب الزوجين يعرض نفسيهما على الطبيب قبل الزواج ، ٣ خطر الذباب ، ٤ لبن الأم ، ٥ مضار البصق - ( فيلم مصري ) طوله اربعمئة متر ، ٦ التطعيم ضد الجدري ، ٧ قوة اللبن النقي ، ٨ في اثر أبيه - شريط بين خطر التفويد وكيفية انتقال العدوى فيه ، ٩ الانكلستوما ، ١٠ مستشفى الانكلستوما بقلوب ، ( فيلم مصري ) ١١ الملاريا ، ١٢ الامراض التناسلية ، ١٣ النوآمان الصحيان في العمل ، ١٤ أم المستقبل ،

١٥ خطر الفأر ، ١٦ الملاريا ( ادكو ) : فيلم مصري عملته مصلحة الصحة في ادكو بقرب الاسكندرية ، ١٧ الوريقة ( العناية بالاسنان ) ، ١٨ ، ١٩ الجذام ، ٢٠ من الملوم ؟ - يبين اهمال الحامل وعدم عنايتها بنفسها وما ينجم عنه من الضرر ، ٢١ علاج السم ، ٢٢ الامراض المعدية ، ٢٣ مستشفى رعاية الطفل بالدرب الاحمر ( فيلم مصري ) ذا ثلاثة فصول ، ٢٤ شريط محجر الطور ، ٢٥ فائدة الشمس للأطفال ، ٢٦ استفادة كبيرة للأجسام الصغيرة - ( فائدة مدارس الهواء الطلق والمعيشة فيه ) ، ٢٧ الطريق الى الولادة الحسنة ، ٢٨ معركة الزجاجاة . يبين مضار الرضاعة الصناعية للأطفال . ٢٩ الطفل الاحسن تغذية . ٣٠ الالف والباء لما كل . ٣١ آفات اللبن

ص . ف



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة و جوارى ، لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة



# من كل بيتان زهرة

## أخطر عملية جراحية

اصيب رجل برصاصة اخترقت امعاءه  
واحدثت فيها ثمانية عشر جرحاً وكان من  
المتحيل أن ينجو الرجل بعدها من الموت  
الا اذا وقعت مجهزة وبالفعل وقعت  
المعجزة المنشودة على يدى طبيب يدعى  
الدكتور بوكه الذى اسرع فشق بطن الجريح  
وجعل يبحث عن الجروح واحداً واحداً  
بثبات نادر حتى غاطها جميعها فلما التأم  
وعادت لحالتها الأولى ونجا الرجل من  
موت محقق

## سرعة الحيوان

المعروف أن كلب الصيد يقطع في  
الساعة ٧٥ كيلومتراً ويتلوه الجواد فهو  
يقطع ٦٦ كم ثم الزرافة وسرعتها ٥٤  
كم اما النمر فسرعته تقرب من ٥٤  
كيلومتراً ونصف والابل يقرب من ذلك  
ولكن الذئب لا يقطع إلا ٣٤ كيلومتراً  
ونصف في الساعة

وفما يلي قائمة لسرعة الحيوانات  
الآخري كالطيور وحيوانات البحر في  
الساعة الواحدة

الحمام الزاجل ٧٢ كيلومتراً والحوث  
٢٣ كيلومتراً وسمك البال ٢٤ كيلومتراً  
وخنزير البحر ٣١ كيلومتراً وسمك الرنجة  
٢١ كيلومتراً

## نمو الأذن

شوهه أن أذن الانسان تنمو في أواخر  
سنى الحياة . وتمكن ملاحظة ذلك في  
الشيوخ على شريطة أن يكونوا بين جمع  
من الناس ليظهر الفرق واضحا

وقد لوحظ كذلك ان شكل الاذن ورأى  
فهى في الجد الأول مثلها في الحفيد

ويقال أن للآذان علاقة بالجرام  
فللمجرم أذن ذات شكل خاص يعرف بها

## اكتشاف زيت البترول في مصر

اكتشف زيت البترول في مصر على  
سواحل البحر الأحمر في سنة ١٨٦٣ م  
وذلك ان الحكومة المصرية صرحت  
للمركيزه بسانو ، الايطالى بالبحث عن  
الكبريت في تلك الجهة . ولكنه في  
اثناء بحثه عن الكبريت اكتشف صدفة  
منبعاً لزيت البترول وثابر زمناً طويلاً  
على العمل وتحديد مكان المنبع غير انه  
لم يوفق . فقامت الحكومة بالعمل حتى  
اكتشفت المنابع كلها في سنة ١٨٨٧ م

## الماء والصابون

قد يتوهم البعض ان فائدة الصابون  
قاصرة على قتل الميكروبات العالقة بجسم  
الانسان ولكن الواقع ان في الماء نفسه  
مهما كان نقياً . بعض الميكروبات قد تتصل  
بالجسم وتضره لو استعمل بدون الصابون  
وعلى هذا فهمة الصابون مزدوجة لأنها  
تقتل ميكروب الجسم وميكروب الماء في  
وقت واحد . .

## التقاليد في انجلترا

من أغرب التقاليد الانجليزية التي  
مازالوا يعملون بها ولا يزالون بما فيها من  
الخرافات والأوهام . ان لدير القديس  
« كليمان » وقفاً كبيراً اشترط على مستغليه

ان يقدموا في كل عام ٦ حدوات ، و ٦١  
مسباراً وحزمتين من شجر الحسك والشوك  
القائمة امام ابنية هذا الوقف . ولما كانت  
تلك الأشجار قد زال اثرها فانهم لتنفيذ  
شرط الوقف يأتون في اليوم المعين  
ويقتلعون بعض الأشجار من أية جهة  
كانت ويفرسونها في مكان الأشجار القديمة  
ثم يقتلعون منها الحزمتين لتقديمها مع  
الحدوات والمسامير ١١

## أخف الأخشاب وأجودها

اكتشف حديثاً نوع جديد من الخشب  
ينمو على شواطئ بحيرة « شاد » بأفريقي  
وهو يمتاز على غيره بخفته ومثاقته فهو أخف  
من الفلين . ولكنه صلب جداً حتى ان  
الرصاص لا تنفذ من لوح منه سمكه ستمترار  
ويبلغ قطر شجرته نحو ثلاثين ستمتر  
وينتظر ان تنقل بذوره الى جهات متفرقة  
كما انه يستعمل في صناعات كثيرة بدل الحديد

## الايمن والاعسر

فكر جماعة من علماء الانجليز في استعمال  
اليدين اليمنى واليسرى على السواء وحسبو  
ان مسألة استعمال اليمنى دون اليسرى ترتبط  
بالعادة ويمكن الانسان ان يتخلص منها .  
ولكنهم بعد تجارب عديدة في الانسان  
وبعض الحيوانات وجدوا ان الأعصاب  
الموزعة في جسم الانسان تختلف من الناحية  
اليمنى عنها في الناحية اليسرى . واذ  
يكون هذا الاستعمال طبيعياً وليس عادة  
كما يتوهمون . . .



## حرير العنكبوت

انشىء في فرنسا مصنع كبير لصنع الحرير من العنكبوت الذى يستحضر خصيصاً لذلك من جزيرة مدغشكر، وهم يضعون كل عشرة عنكبوتات مجتمعة في مكان واحد. فنسج في اليوم ما لا يقل عن ٤ مترًا من خيوط الحرير الجيد.. ثم يضعونها في مفسل لتجريدها من المادة الزجة العالقة بها ويقدمونها الى معامل النسيج.. وسيكون لهذا المصنع الجديد اثر كبير في تخفيض اثمان الحرير..

## علاج السرطان

من أحدث الآراء الطبية في علاج السرطان ما يقول به الدكتور «بل» الأمريكي وهو ان علاج السرطان بواسطة المشروط الجراحى خطأ لأن المرض ليس موضعياً حتى يستأصل وانما هو جرثومة في الدم وانجم وسيلة للشفاء منه هو قتل الجرثومة في الدم بواسطة تناول اطعمة خاصة، ووجد ان بعض النباتات تخففه وان اللبن الزبادى له اثر في ذلك ايضاً ولكن المهم انه يعد باكتشافه قريباً النباتات التى تشفى السرطان نهائياً في بضعة ايام..

## تقاليد الحبشة

من تقاليد الحبشة الغريبة في بعض جهاتها ان الصالح لا يتم بين متخاصمين الا اذا عقدا منديلا واشتركا في حل عقده ومن تقاليدهم ايضاً ان اكبر اذلال للمجرم ان تربط يده بيد رجل معروف الاستقامة ويسيران كذلك في الشوارع العامة وادا قتل شخص آخر لا يأخذونه بجرمه بل يقتربون على افراد أسرته فمن خرجت فرعته اخذ بدم القاتل ١١٠٠

## زيت الطماطم

كثيراً ما يضر استعمال الصابون بشرة الجسم وقد توصل عالم ايطالى الى

استخراج نوع من الزيت، من الطماطم. اذا دخل في صناعة الصابون بدل الزيت المعروف قتل فيه المواد المضرة لبشرة الجسم

## الموسيقى والاطفال

مهما بالغ الناس في وصف منافع الموسيقى فالواقع ان كثرة الاستماع لها مهيج للاعصاب كالآدمان على المخدر. وقد نصح بعض الاطباء في المانيا بدم السماح للاطفال باستماع الموسيقى أكثر من نصف ساعة كل يوم واذا زيد على ذلك فانه يؤذى اعصابهم اللينة وقد يضرهم كثيراً في المستقبل

## أول مكتبة في العالم

انشأ رمسيس الثاني من ملوك الاسرة التاسعة عشرة أول مكتبة عامة للجمهور وقد روى هذا الخبر ديدور، المؤرخ وقال انه كتب على واجهتها «هنا غذاء النفس» فكان من ذلك التعريف أبلغ ما عرفت به الكتب الى الآن

## لتشجيع السياحة في المانيا

وضعت امام جميع مكاتب البريد بمدينة مونيخ لوحات واعلانات باللغات الالمانية والفرنسية والانجليزية لارشاد السياح الى الوسائل التي يجب عليهم اتخاذها لكي تسلم اليهم رسائلهم بشباك البريد. وتستخدم شركات الترام بتلك المدينة وفي مواسم السياحة والمعارض والمؤتمرات موظفين ملينين باللغتين الانجليزية والفرنسية لتسهيل التفاهم مع الأجانب

اما في مدينة «اوبرامرجو» فقد بلغ اهتمام السلطات المحلية بالسياح مبلغاً أدى الى تنظيم الصلاة باللغة الانجليزية في الكنائس البروتستانية حتى يستطيع الانجلييون فهمها وحضورها

وفي مدينة لينبرج قررت لجنة تنظيم

معرض الفراء منح تسهيلات ذات شأن المشتركين في المؤتمر اعطاء كل منهم تذكرة تخول له الحق في الحصول على تخفة ض كيلو عند زيارة المتاحف ودور الآثار اولى الاقامة في الفنادق. كما انها منحهم حق الانتقال مجاناً على خطوط الترام

## الفجل

الفجل نبات اصله من آسيا. ونظراً لزراعته في الحدائق من قديم المصور في الصين واليابان واوروبا فمن الصعب تعيين مبدأ زراعته ويرجح انه وجد برياً على سواحل البحر الأبيض المتوسط بمصر واوروبا وقد عرف بمصر منذ ثلاثة آلاف سنة عندما شيد الاهرام اذ شاهد بعض المؤرخين العمال الذين كانوا يشتغلون في بنائه كونه وقد وجد مرسوماً على معبد الكرنك ووجد في احدى المقابر ايضاً.

## اختراع قديم

يظهر ان النعال المستعملة للزحف على الجليد ليست من الاختراعات الحديثة كما يظن البعض فقد اكد الدكتور مارنيل بودوان من اسانذة علم الحيوانات ان تلك النعال كانت شائعة جداً في العصر الحجري وكانت تصنع من عظام الحيوانات وخصوصاً الثيران ولدى الدكتور بودوان مجموعة مؤلفة من عدة نعال من هذا النوع اكتشفت في محطة القواصات بقرب سان فيل سور في بفرنسا ويرجع عهدها الى ٢٥٠٠ سنة قبل المسيح





# الملوك وعاداتهم ونواديرهم

## ملك البلجيكي والتصوير

ملك البلجيكي غرام بالتصوير .  
وبروى عنه انه بعد جلوسه على العرش  
زار معرضاً للصور وشاهد صورة فنية  
بدبعة تمثل قطعاً من الغنم في المرعى  
فأعجب بها وعرض على صاحبها شرائها  
ولكن الاخير قال

— لست اطلب يامولاي سوى ثمن  
الخراف التي في الصورة ومتوسط ثمن  
الرأس الواحدة يقرب من خمسين فرنكاً...  
فلما عد الرجل الخراف وجدها ١٢ ،  
فأعطى ثمنها للرجل ولكنه رفضه وقال  
— إن في الصورة الفين من الخراف  
لا ١٢ فقط

قال ذلك وأشار إلى بقعة في الصورة  
على مقربة من الخراف فاضطر الملك .  
إلى دفع ألفي جنيه في الصورة التي أهداها  
فيما بعد الى متحف لياج

## اصحاب الجلالة الفنانون

كان السلطان عبد الحميد الثاني بحيد  
العزف على الارغن . ويذكر عنه أيضاً  
انه كان يؤلف الاغاني ويلحنها وينشدها  
على الآلات الموسيقية

أما ملك البلجيكي السابق فكان ذا  
صوت رنان يمد له السبيل لأن يكون  
ملحناً في جوقة موسيقية وكان يحفظ عن  
ظهر قلبه كل مؤلفات واجزر وألحانه  
الموسيقية . وكذلك ملك بلغاريا

وتجيد كل من ملكتي اسوج واسبانيا  
الغناء . أما وللمينا ملكة هولندا فتمقت  
كل ما له علاقة بالموسيقى

## الملوك وشركات التأمين

يصعب على شركات التأمين في الغالب

تأمين الملوك على حياتهم وتلقي طلباتهم  
أحياناً بامتناع ويعد ذلك إما لارتفاع  
القيمة التي يطلبها الملوك أو للاخطار التي  
يستهدفون لها . ويذكر عن ملك سرييا  
السابق ان جميع الشركات رفضت قبول  
التأمين على حياته أنزواجه بعشيقته التي  
كانت من عامة الشعب وكانت الشركات  
على علم بان الشعب سيثور ويغضب لذلك  
وربما انتهى الأمر الى نكبة قادمة

وقد أمن ضحية البلاشفة — نقولا  
الثاني — على حياته بمبالغ طائلة في مقابل  
قسط سنوي قيمته ١٦٠٠ جنيه على أن  
يأخذ الورثة ١٩ مليون فرنك لو قتل أو  
مات . وأمن ملك ايطاليا على حياته بمبلغ  
٥٠٠ الف جنيه . وكان الملك همبرت  
والده مؤمناً على حياته بضعتي هذه القيمة  
فلما قتل سنة ١٩٠٠ دفعت شركة التأمين  
لورثته مليون من الجنيهات

وقد كان للشركات عذر في رفض  
طلب كل ملك بعد حادث ادوارد السابع  
الذي توفي بعد مرور سنتين فقط على  
تأمين حياته فدفعت الشركة مبلغ ١٨  
مليون فرنك في مقابل بضع مئات من  
الجنيهات

قلب نبيل . . . . .

يحكى عن الملك ادوارد والد جلالة  
ملك انجلترا الخالي انه خرج مرة متنكراً  
في عربة الى الحلاء فالتقى بعجوز أختي  
الدهر كاهلها فتوسمت في الملك الخير لما  
رأته فاستوقفت عربة وسألته أن يأخذها  
معه في العربة الى القرية القريبة لأنها تعب  
ولما كان طريق الملك غير طريقها  
أخرج من جيبه جنيهاً — ثم أعرب لها  
عن أسفه واعطاها الجنيه — وكان على

أحد وجهه صورة والدته — فكتوريا  
الوشم بين العائلات الملكية

جرت العادة في البحرية البريطانية  
أن كل جندي يجب أن يرسم في أي جهة  
من جسمه وشماً خاصاً — وقد خضع لهذه  
العادة البرنس أوف ويلس وشقيقه  
البرنس ألبرت إذ أن الاثنين خدما البحرية  
البريطانية

وكذلك صاحب الجلالة البريطاني  
جورج الخامس سبق ولديه الى تلك العادة  
المتأصلة إذ وشم إحدى ذراعيه بصورة  
العلم البريطاني باللونين الازرق والاحمر  
وذلك أيام كان ولياً للعهد

## الملوك الاقزام

كان ملوك أوروبا في القرن الماضي  
اقصر قامة من نساتهم الا الملك ادوارد  
السابع فقد كان يزيد طولاً على زوجته نحو  
١٥ سنتيمتراً

أما نقولا الثاني فكان اذا وقف بجانب  
قريته ظهر اقصر منها وكانت امبراطور  
المانيا اطول من زوجها غليوم قليلاً ومن  
هنا يفهم السر في انه لم تؤخذ للاثنتين صور  
الا والامبراطورة جالسة

أما جلالة الملك فكتور عما نويل ملك  
ايطاليا فاقصر من الملكة ببضعة عشر  
سنتيمتراً وكذلك ملك البرتغال السابق  
وكان ملك الدنمرك يعد قامة بجانب زوجته  
التي كانت من الاسرة الملكية السويدية  
المشهورة بطول قامة أفرادها





# المس ايمى جونسون

اشهر طائرة انجليزية



المس ايمى جونسون الطائرة الشهيرة التى قامت برحلة جوية من انجلترا الى « استراليا » وقد وصلت فى الاسبوع الماضى الى مصر فقبلت فيها بما تستحقه من الاجلال والتكريم ثم غادرتها اخيرا عائدة الى بلادها .





الى يسار هذا الكلام آخر زى جاءنا من بلاد الدولار .  
وقد اقبل الناس على اتباعه ولا سيما في الشواطىء ،  
ورأوا في القبة برغم اتساعها فائدة عظيمة نغنى  
عن استعمال المظلة .

يذكر القراء حادثة غرق الغواصة الاميركية التي أدت الى وفاة عدد  
من البحارة . وتعزى هذه الحادثة المؤلمة الى خطأ في قيادة الغواصة .  
وقد اتخذت التدابير لمنع وقوع مثل هذه الحادثة . فالبرج الذى يراه  
القارئ في هذه الصورة التي الى يمين هذا الكلام قد انشئ لارشاد  
البحارة الى ما يجب عليهم عمله للنجاة بانفسهم في حالة غرق السفينة







## العلامة انشتين

في ايام راحته وهواه



العلامة البرت انشتين صاحب نظرية النسبية  
وغيرها من النظريات التي احدثت ثورة في  
العالم يقضى اوقات الراحة كما تقضيها أنت  
وأنا. وتمثله هذه الصور الثلاث في يخته توملر.  
وهو يرى في زورق من زوارق اليخت ( في  
الصورة العليا ) وإلى جانبه صهره رودلف  
كايزر وكريمنته مدام كايزر



## ملك الحيوانات يتضجر

حرمت الاسود التي نراها في حديقة الحيوانات في الجيزة  
من لذة الحرية ، وأصبح لأم لها غير الاكل والنوم ،  
تقابل الزائر بتأوب الضجر والملل ، ولا تعباً بشئ  
ولا بمكنة المصور





# نوادير الادباء والعظماء

طلب عسير !! — رد بليغ ... — لا شيء !! — لكل شيء آفة ١ — بين البستاني والشيخ الحازن  
نشف عرقك — صادق الوعد — اسم ليس في اللغة

طلب عسير !!

روى الكاتب الاميركي الهك الشهير  
مارك توين الحكاية التالية قال :

كنت منذ سنوات اسكن مدينة صغيرة  
في فلوريدا حيث يطبق قانون منع الخمر  
بشدة وقسوة ففي ذات يوم دخل رجل  
غريب الى احد مطاعم المدينة وهو اشد  
ما يكون شوقا الى كأس من الخمر فطلب  
من صاحب المطعم كأس شراب فأجيب  
بأن اصناف المشروبات لا توجد الا عند  
الصيدلي ، فذهب لفوره الى الصيدلي  
يرجوه ان يطفى له عيشه فأبى عليه  
هذا وأفهمه ان لا سييل الى الامر بغير  
اجازة الطبيب ، وعبثا حاول الرجل أن  
يغري الصيدلي بأنواع التذلل وضروب  
الزلفى ، الى ان رقى له الصيدلي اخيرا وقال له :  
— امامك وسيلة واحدة تنال بها  
الذي تريده بصورة استثنائية وهي ان  
تصاب بلدغة حية واني تعجلا لرغبتك  
اعطيك عنوان حية خاصة ١

فأخذ الرجل العنوان وركض الى  
المكان المعين ولكنه لم يلبث ان عاد بعد  
دقائق قليلة وهو مسترخي الاعصاب  
ملتهب الاحشاء وبصوت يخنقه الخفوت  
قال :

— الرحمة ياسيدى الرحمة ... كأسا  
من الشراب ... انني اموت من العطش !!  
فسأله الصيدلي قائلا :

— وهل لدغتك الحية ؟

فاجابه الرجل يحزن وآسف :

— لا ياسيدى ان دورى في مقابلة  
الحية ان يحى قبل ستة اشهر على الاقل !!

رد بليغ ..

عرف عن منشى مصر الحديثة المغفور  
له محمد علي باشا في حياته المملوءة بجلائل  
الاعمال ميله الشديد الى ترقية الصناعات  
المصرية وإنهاض الزراعات القومية  
وتشجيع ما يتصل بالمجتمع المصرى بصفة ما  
حتى لا يكون هنالك فارق بين الاوربي  
المصرى في مضمار الحياة والعمل ، كما عرف

عنه حبه للفقراء وعطفه على الصناع والعمال !!  
وما يروى عنه — رحمه الله — انه

استصحب ذات يوم جماعة من كبار رجال  
حاشيته فنزل معهم مشيا على الاقدام  
يجوبون الاسواق ويتفقدون المتاجر  
والمصانع ويشرفون على حركة البيع والعطاء ،  
وبيناهم يسرون في احد الطرق لغت نظر  
والي مصر العظيم ردا جميل المنظر ،  
رقيق الصنع معلق بباب متجر ، فاقرب  
برجاله من ذلك المتجر حتى صاروا اماه  
فسأل الوالى التاجر ان يريه الرداء فانحنى  
اجلالا ثم قدمه وهو يصف لعظمته

كيفية صنعه ، فلما سأل محمد علي باشا بعض  
رجالاه عن حقيقة ما يقوله الرجل عن  
ذلك الثوب صرحوا لسموه بأن مظهره  
من الحرير فقط اما سداه فهو من القطن ،  
وبذلك يكون هذا التاجر كاذبا في ادعائه ١

ولكن محمد علي باشا قبل ان يأخذ  
اقوال بعض رجاله قضية مسلبة أراد ان  
يدع لهذا التاجر فرصة ليدافع فيها عن  
نفسه امامه فقال له :

— انهم يقولون ان ثوبك هذا لحته  
من الحرير اما سداه فهو من القطن وليس  
كما تقول انت ؟

فاجاب التاجر على الفور :

— كلاهما من الحرير يا ولى .. غير

ان الحاشية بطالة ١١

وكان يعنى « بالحاشية ، رجال محمد  
على الذين سفهوا اقواله امام اميره ، ففطن  
الامير الى هذا الجواب الحكيم وابتسم  
ضاحكا ..

لا شيء !!

كان الشاعر الفرنسى الكبير لامرتين  
مسرفا مبذرا ، وما يروى عنه انه قصد  
ذات يوم صديقا له في طلب مائة فرنك  
كان في حاجة اليها فرحب به ذلك الصديق  
واعطاه القيمة في الحال ، وبعد ذلك اخبره  
بانه اشترى كمية من الزيتون — الذى يحبه  
لامرتين — ، وكان قد اخبره عنه بعد  
عودته من الشرق — واهمل باريس  
لا يعرفون الزيتون كثيرا على مواعيدهم  
وجلهم لا يحبونه — فامر الخادمة ان تحضر  
له وعاء مملوءا من هذه الهدية التى يحبها  
وان تحمله الى الباب

ولما خرج لامرتين فتش في جيبه على  
شيء يعطيه الى الخادمة جزاء حملها الوعاء  
فلم يجد غير المائة فرنك التى اخذها من  
سيدها فاعطاها وذهب في طريقه وهو  
يقول :

— احسب ان هذه القيمة كانت معي  
وانني اشتريت بها هذه الكمية من الزيتون  
لكل شيء آفة ١

روى عن فقيد الطرف والادب  
المرحوم محمد بك البايلى انه اختلف مرة  
مع فقيد الموسيقى والغناء المرحوم عبده  
الحولى ، فكان كلاهما ينعت نفسه بانه



## ديوان النابغة العمياني

قال في فلاحه متمدنة :

وولعني اما المقصود تمويقي  
يخني لانك طلعتي عفاريتي  
مدبرا وعياري غير مفلوت  
انت ماري استورت ام نقرتي  
ولا تريدن الا اكل كتكوت  
وانت بنت فقير الحال هلفوت  
قد كان يمشي بزعبوط ونبت  
وانت في شرب شبنانيا وفرموت  
وانت مولودة جنب المحاريت  
من الحرير ولا ترضيش بالشيت  
منسوجة من دراري وياقوت  
مانيشي بنك بلوشفيك وسفيت  
روحي بقي دنت قد وسخت لي صيتي

النابغة العمياني

درسها — ثم مضى على ذلك زمن وعز  
لاسماعيل يوما أن يزور تلك المدرسة  
ويتفقد احوال الطالبات فيها فلما وصل الى  
الاميرة خديجة سألها — الى أين وصلت  
في تعلم القرآن يا بنيتي ؟  
فاجابت من فورها — الى د واذكر  
في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد  
فاجب الخديوي بردها البالغ ثم قال  
— أجل أجل  
وقد بر بوعده ...

اسم ليس في اللغة

يروى عن المرحوم سليم سركيس أنه  
كان جالسا مع نخبة من أصدقائه فقال له  
أحدهم أن حماه غاضبة على مجلة سركيس  
فسأل أظرف كاتب في عصره أحد  
الجالسين قائلا :

ما هو جمع « حماة » فهل لا يوجد لها  
جمع في اللغة ؟  
فاجفل الصديق وقال : انها لا تحتمل .  
وهي مفردة فكيف تريد ان يكون لها جمع

بالله ربك هاتي عود كبريت  
مترعلش فعذري حين اغضب لا  
لولا جنونك في المصروف كنت فتي  
في كل يوم فسنايتين مكلفة  
وترفضين الكباب الضاني من بطر  
غبريني اتبذير وفجصة  
ابوك ياستي غلبان واعرفه  
ويشرب المش في أيام يستره  
من امتي صرت برنيساء يانضري  
اتطلين لخدماتنا بدلا  
اشحال بقي انت فهل في الدنيا اقشة  
بالله لا يمها بزياداك بعزقة  
سييني يكفيني نهزي وبهدلة

بمينا فرنسا فنزل الى الشاطي ومعه ثلاثة  
من خدمه

فما كاد السيرلبن يسير معهم قليلا حتى  
سمع واحدا من الاهليين يقول

— هؤلاء ثلاثة من نساء السيرلبن  
السود ؟

وفي الليلة نفسها اصدر السيرلبن  
امرا الى رجاله بان يطلقوا الحاحم حتى  
لا يقال عنهم نساء ؟

صادق الوعد

روى الأستاذ الأيوبي في كتابه —  
مصر في عهد اسماعيل — الحكاية الطريفة  
التالية ننقلها لما فيها من تورية بديعة —  
قال الكاتب

ومما بحسن ذكره بمناسبة اقتران الامير  
حسن بالاميرة خديجة ان ( اسماعيل ) —  
وقد اعجب بملاح الذكاء المرتسمة على محياها  
— لما ادخلها المدرسة التي اشأها لأميرات  
البيت العلوي — وعدا بتزويجها من  
أحد أولاده — اذا أظهرت اجتهادا في

افضل من الآخر ، فانفق ان قال عبده  
الحمولي للبائلي :

— وانت ليه انت دا انا ما استعاشي  
انك تقعد جنني على التخت  
فرد عليه البائلي قائلا :  
— ياشيخ اسكت بلاش كلام فارغ .  
ده انت شهر زكام ، يخليك تشحت !!

بين البستان والشيخ الخازن

يروى عن سليمان افندي البستاني  
أنه اجتمع يوما بالشيخ يوسف الخازن  
وكان الأول يربد التزه فقال للثاني  
— مارأيك ياشيخ يوسف في ان  
ترافقني في نزهي ؟

فقال الشيخ : الى اين ؟

فقال البستاني : الى العباسية

فاجفل الشيخ يوسف ثم قال :

— اذهب معك على شرط أن تضمن  
رجوعي منها ؟

ويعلم القاري أن السراي الصفراء في  
العباسية ..

نشف عرقك

يروى عن امام البؤساء المرحوم امام  
العبد انه جلس يوما مع أديب ظريف  
يكتب خطابا

وقد حدث أن سقطت نقطة من الحبر  
فوق الخطاب فما كان من الأديب الا ان  
قال :

— الحق يا امام نشف عرقك ؟

الفرق بين المرأة والرجل

يروى عن السيرتوماس لبتن — صاحب  
متاجر الشاي المعروفة باسمه أنه ذهب في  
رحلة على يخته الخاص واتخذ كل خدم  
اليخت من السيلانيين الذين من عادتهم  
ان يلبسوا أردية قصيرة كاردية النساء  
ويطيلوا شعورهم فانفق أن حل السيرلبن



# هل في استطاعة الاحياء مخاطبة ارواح الموتى؟

عالم اميركي من علماء استحضار الارواح يسميها هيرنيا جامعا

ما هو علم استحضار الارواح - حقيقة يؤيدها العلماء - كيف تستحضر الارواح وكيف تخاطب - هل يرى الاحياء ارواح الموتى - رسائل غريبة من القبر الى الحياة قصص وادلة وبراهين مذهشة - العلم يصدق والمتعلمون يقولون لا ...

— هيرنيا غامض لصر الحربة المصورة —

ما هو علم استحضار الارواح؟

قلنا لمحدثنا : سمعنا كثيراً عن علم استحضار الارواح ، غير اننا ما زلنا في حيرة من أمره ، وكلما حاولنا الجزم بتكذيبه خرج علينا غير واحد من العلماء بتأييده وتعزيزه فهل تتكرمون بايضاح الحقيقة عن هذا العلم .

— علم استحضار الارواح هو اتصال الروح بمجازية روح أخرى دون أن يكون للجسم دخل في هذا الاتصال الخفي فينشأ عن هذا ما نسميه صلة « الانسانية الذاتية » ، نعني بها الصلة المجردة من الشوائب الجسمية ، وهي التي لا تدرك على سطح الحياة .... أما هذا العلم في ذاته فهو قديم ، ولا يحسبه الناس جديداً ، فقد كان مبدأ ظهوره بأمريكا في عام ١٨٤٩ أو منشأه — كما قال الاستاذ جورج راين — في مدينة هيدسفل حيث حدث أن فتاة صغيرة من اهالي تلك المدينة سمعت ذات يوم ، وهي جالسة بحجرة في منزل والدها دقا عنيفاً على الأبواب والنوافذ فلما حاولت الوقوف على مصدر ذلك لم تهتد اليه ، ثم سمعت بعد ذلك صوت يناديها قائلاً : « أيتها الفتاة ... هنا تحت ارض هذه

به ايماننا خالصا . وما ابعد امثال هذا العالم عن الكذب وما اغناه عن التضليل ، وقد تحدث طويلا عن اختباره ومشاهداته حديثا جذب نفوس الملايين شوقا الى هذا العلم فذكاه بهذه الشهادة ورفع مستواه عن مستوى القصص الخرافية وأحاديث الدجاجلة !

ولقد أتاح لنا الحظ ان نجتمع اخيراً بضيف اجنبي هبط وادي النيل زائراً ونعني به الاستاذ دوفر رويل الاميركي الذي يعد في مقدمة المشتغلين بعلم استحضار الارواح في نيويورك ولعله ثالث ثلاثة من زعماء هذه النظرية ، فكانت فرصة رأينا من الواجب انتهازها لنستطيع الوقوف على ما نحن في حاجة الى معرفته من بحث حول هذا الموضوع . فقصدنا اليه في فندق الكوتنتنثال ورجونا منه أن يتكرم علينا بحديث في هذا الشأن فلم يشأ أن يرد طلبنا ، بل ابتسم وقال : « سوف أكون صريحا فكن جريئاً في استئلاك » ، وحسب الرجل اعتداداً بنفسه ، واطمئنا الى ما لديه من أدلة وحقائق أن يقول هذا ، مشجعاً !

للعلم في كل يوم معجزات منها ما يدركه العقل ، ومنها ما يقف حائراً امامه . ففي الامس البعيد سلب الباب الناس اديسن العظيم بما وفق اليه من اكتشاف واختراع ، ثم تلاه ماركوني فظهر للعالم اختراعه السحري المدهش أي اللاسلكي فذهل القوم ولم يستطيعوا بعد ذلك الا أن ينحنوا للعلم اجلالاً وتعظيماً

واليوم يقف الناس حيارى امام معضلة علمية جديدة ، بل مشكلة يتنازعها العقل والايمان ، والشك واليقين ، مشكلة يقصر دونها وتلاشى امامها عظمة العلم ونعني بها مسألة استحضار الارواح التي خرج بها بعض العلماء على العالم المتمددين حديثاً فتركوه بين عاصفين قويتين ، عاصفة الشك وعاصفة اليقين !

بعث موت السير كونان دويل الكاتب الانجليزي الكبير والعالم الذي طالما حدثنا في كتبه واقاصيصه عن الروح وخلودها وامكان التخاطب معها ، لأنه فضلاً عما امتاز به في ابحاثه الادبية والاجتماعية وما وفق اليه من وضع القصص التصويرية الخالدة ، كان من المشتغلين بعلم استحضار الارواح والمؤمنين



الغرفة تنامين على جثة... فأرغمي الاتربة  
وأخرجني الجثة!

والواقع ان هذا الصوت كان رهيباً،  
مدهشاً، فزعزعا، ولكن الفتاة لم تضطرب  
بل أخبرت والدها بما قيل لها، فلم يسمعه  
الا ان أرسل يدعو فريقاً من الجيران  
وبعض رجال الشرطة، للتفتيش في الغرفة  
على مرأى منهم. ولما حفروا نحو نصف  
متر في ارض الغرفة وجدوا جثة بالية  
وعظاماً نخرة فاخرجوها وقد ايقنوا  
بصحة الالهام الذي اثبت ان روح القتيل  
نفسه هي التي طلبت ذلك من الفتاة  
الصغيرة...

ومنذ ذلك الوقت صارت تلك الفتاة  
على اتصال وثيق بعالم الارواح، فلا يمر  
يوم حتى تصلها رسالة من روح هائمة  
أو طريدة!

### حقيقة يؤيدها العلماء

قلنا: اذن فلماذا العلم أساس، ولكن  
كيف نقل العلماء هذه الظاهرة عن الفتاة  
الصغيرة وهي قد تجهل كل شيء عن  
اصول العلم وفروعه

قال: ان هذا الاتصال تعدى هذه  
الفتاة الى كثيرين غيرها، فصار في  
استطاعتهم محادثة ارواح من يريدون بلا  
عناء كبير حتى لقد أصبحت مدينة فلادلفيا  
ملتقى العلماء المتعطشين الى دراسة كل علم  
حديث وقديم، ولم يلبث بعد ذلك علم  
استحضار الارواح ان انتشر وعم  
الأرجاء الأمريكية، ثم انتقل الى سائر  
مدن العالم!

غير ان العقبة الوحيدة التي أخشى ان  
تقف دون تقدم هذا العلم في المستقبل هي  
ان الكثيرين، على الرغم مما يشاهدونه  
ويلبسونه بأيديهم ويسمعونه بأذانهم لا  
يؤمنون به، ومن المدهش أن يكون في  
مقدمة هؤلاء بعض مشاهير العلماء كما ان  
في مقدمة المؤمنين بعلم استحضار

الارواح علماء آخرون لا يقلون عنهم  
شهرة

### كيف تستحضر الارواح

وكيف تخاطب؟

قلنا: هل للاستاذ أن يشرح لنا  
الطريقة التي تستحضر بها الارواح،  
وكيف تخاطب الاحياء وعلى أية قاعدة  
يكون حديثها وبأية صورة؟

قال وهو يتسم: استطيع ان اقول  
لك اجمالاً ان عملية استحضار الارواح لا  
تتطلب أكثر مما تطلبه الصحف من خبرة  
وسعة اطلاع واستعداد للعمل، واغلب ما  
تكون الظواهر الحسية أن يستلقى وسيط  
على مقعد أو منضدة فيتحدث بما يراه  
ويسمعه، أو يقب هذا الوسيط عن احسه  
وادراكه برهة يسمع الجالسون في خلالها  
قرعاً ودويّاً لا يلبث ان يختفيا ثم  
يسمعون صوتاً يصدر من مكان مجهول  
يحدثهم عما سبق أن طلبوا الوقوف عليه،  
وفي استطاعة المحضر أن يجعل المائدة  
تتحرك بفعل قوة خفية لا يدرك كنهها ثم  
تسير وترجع الى مكانها، كما ان في امكان  
ذلك الرجل ايضاً ان يامر وسيطه بان  
يرتفع بمقعده عن الارض ويصعد فوق  
المنضدة فلا يلبث ان يرتفع المقعد  
ورويداً من تلقاء نفسه حتى يبلغ الى القدر  
المطلوب ثم يهبط فوق المائدة كما أمر!!

### هل يرى الاحياء ارواح الموت

قلنا: وهل يمكن ان يرى الاحياء ارواح  
موتاهم، وكيف يكون ذلك؟

قال: نعم من السهل ذلك، كما انه من  
السهل ايضاً تصوير الروح بالآلة الشمسية  
اما الروح فهي تمثل وجه شبح متصاعد  
من السحب البيضاء له كل ما للانسان من  
تكوين خلقي واني لاذكر لك ان احد  
المعارضين في صحة استحضار الارواح جاء  
 يوماً ما لحضور احدى الجلسات وبينما

كان الجميع جالسين حول المنضدة والوسيط  
جالساً على كرسيه رأوا احدى الموائد  
الكبيرة الموضوعه على مقربة منهم ترتفع  
بهدهوء وحذر ثم تتجه نحو المحضر، فاسرع  
واحد منهم اليها وحاول ان يقف على سبب  
حركتها، ولكنه لم يهتد الى مكانه الأول  
والمائدة تتحرك وحدها وتذهب فوق  
ارض الغرفة جيئة وذهاباً كأنما هي مسيرة  
بقوة انسانية بينما الواقع غير ذلك تماماً  
وهو ان القوة الروحية هي التي كانت تسيروهم  
كيفما شاءت...

### رسائل غريبة من القبر الى الحياة

قلنا: هل حقيقة ان الروح تملئ رسائل  
على الوسيط، واذا كان هذا صحيحاً فما نوع  
تلك الرسائل وكيف تكتب؟

قال: اجل، قال هذا العلم غريب  
ومدهش، واغرب منه ان لا تؤمن به.  
اما هذه الرسائل فهي عن خطابات روح  
بين الاحياء والاموات تعبر عن شعور كل  
منهم نحو الآخر، وطريقة ذلك ان المشتغل  
بعلم استحضار الارواح يجلس على مكتب  
وهو خالي الذهن من كل تأثير آخر  
يتناول القلم ويضعه على القرطاس ولا  
يحرك يده من تلقاء نفسه بل ان يده هو  
التي تتحرك بقوة خفية

واذكر انني فوجئت ذات مرة بزيارة  
احدى السيدات، فلما سألتها عن سبب  
زيارتها اخبرتني بأنها تود ان تبعث رسالة  
الى احدى صديقاتها المتوفيات حديثاً لتطمئن  
عليها فجلست على مكنتي وجلست هذه  
السيدة امامي واملت علي ما يلي:

«الى روح دولي سميث - هل انت  
مطمئنة... كيف حالك؟»

وبعد ان كتبت هذه الرسالة امسكت  
قلي ووضعيت يدي فوق القرطاس ولم البث  
حتى رأيتها تتحرك وتكتب هذه الكلمات:  
«الى مدام فوشان - أنا مرتاحة في



برى... هادئة مطمئنة ، غير انك اخلفت العهد الذى بيننا فلماذا ؟  
فلما قرأت هذه الرسالة للسيدة صاحبة دهشة : « نعم نعم نسيت سأفعل فبالله خبرها بعذرى

فكتبت الى الروح «... اقبل عذرها انها كانت قد نسيت ،  
فجرى قلبي بما يلى :

« الى مدام فوشان - قبلت العذر ،  
أود الوفاء حتى تصلين الينا... اخبرى جى بأن لا يقدم على ما اتوى ؟ ،  
ولما سألت السيدة عن معنى هذا حديث اوضحته لى وكان فى الحقيقة مدهشاً  
قصص وادلة وبراهين مدهشة

قلنا : هل يسمح الاستاذ بذكر شىء الحوادث التى صادفته والتي يمكن ان  
ها اداة قوية على صحة هذا العلم ؟  
قال : ان القصص التى من هذا النوع  
بيرة جداً ولا يمكن حصرها او استيعابها  
الذاكرة غير انه حدث لى مرة انى كنت  
لساً امام مكتبى فى ساعة متأخرة من  
الاطالع كتاباً فى علم الارواح فسمعت  
قا على الباب فقلت :

— من الطارق ؟  
فاجاب : روح من الارواح  
— نعم ماذا تريد  
— هل انت الاستاذ انشتين كليمان  
— لا انه يقيم بميدان واشنظون رقم ٢٩  
— معذرة فقد ضللت الطريق !  
ثم صمت ذلك الصوت واختفى الشبح

علم يصدق والمتعلمون يقولون لا ؟  
قلنا : وما الذى تعتقدونه اتم فى مستقبل  
هذا العلم

قال : العلم يصدق والمتعلمون يكذبون  
غير أنى اعتقد ان التجارب كفيلة باتباع  
الناس بصحته فى القريب العاجل ، ولكن  
ما نخشاه هو تدخل بعض العناصر الطفيلية

بين صفوف العلماء الذين يدرسون هذا  
العلم متخذين منه اداة للنصب والاحتيال ،  
وهذا ما يجب ان يتنبه له العقلاء فلا  
يخلطون بين هؤلاء وبين الذين يشتغلون  
بالعلم للعلم....

رأيت انى اطلت فى حديثي مع محدي  
فلم يسعنى الا ان احببه شاكر له ما تفضل  
به من معلومات طلية وبيانات شائقة تأمل  
ان يكون لها نصيبها فى بحث الباحثين....  
( معنى على الحسينى )

## شذرات

### حديقة حيوانات بدون اقفاص

فرفض الرجل استعمال هذا الدواء  
فاعرب له الصيدلى عن دهشته وحاول  
عبثاً ان يقنعه بفوائده واخيراً قال له « انى  
لم اشر عليك باستعمال هذا الدواء الا لأن  
كثيراً من الاطباء يوصون مرضاهم  
باستعماله لتاكدهم من مفعوله العجيب ،  
فاجابه المريض بشىء من الحدة عبثاً  
نحاول اقناعي بفائدة هذا الدواء فليس فى  
الناس من هو ادرى منى بمقدار فوائده  
لانى انا هو المسيو بوريس مخترعه !

حديقة الحيوانات فى بلدة هاجنك  
القريبة من هامبرج من أكبر حدائق  
الحيوانات فى العالم لما تشتمل عليه من  
المجموعات القيمة . وقد تقرر أخيراً ان  
تطلق الحيوانات التى فيها فى وسط الحقول  
والاشجار داخل السور بعند هدم  
الاقفاص . فاصبحت الحيوانات هناك  
تميش فى حرية مطلقة وتحيا حياة طبيعية  
فقد انشئت تلال فى الحديقة للحيوانات  
الجبلىة وغيرها كما انه اعدت كهوف تحت  
الارض للحيوانات الضارية حتى تكون  
بعيدة عن الجمهور ويأمن الناس شرها  
واعد قسم من الحديقة لنزهة الاطفال  
على ظهر الجمال والقبيلة — وغيرها من  
الحيوانات التى تستعمل لنقل المسافرين فى  
مختلف جهات العالم

### هو مخترع الدواء ولكن لا يستعمله

دخل رجل هزيل الجسم اصفر اللون  
الى محل صيدلى وسأله ان يصف له دواء  
مقويا فوصف له الصيدلى اكسير بورنس  
قائلاً انه مقو للاعصاب وطريقة استعماله  
غاية فى السهولة

## هل أنت ضيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



اتنا نرسل اليك بغير  
اى مقابل كتابنا العجيب  
الانسان الكامل الذى يريك  
فى ٩٦ صفحة بالصوريكف  
تتوصل على ذلك الجسم  
القوى الجليل الخالى من  
الميسوب والامراض —  
والذى يكفل لك حبالمرأة  
واحترام الرجل . لا تريد

نقود الان فقط ١٠ مليات طرايع بوسته تكاليف  
البريد ( اثنتوسته نصف شلن للذين فى الخارج )  
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق  
الجومرى مدر معهد القرية البدنية ١٦ شارع  
شيان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان





## لا تخف فالمرأة لا خطر عليها من الأفعى

تمثل هذه الصورة الراقصة الشهيرة دوريتا  
وهي ترقص في أحد مراقص مونتبارناس  
والأفعى ملتفة حول عنقها .





صدقوا عندما قالوا ان الجدران عيوننا  
 وآذاننا .. فهذا مارسيل الخبيث شقيق  
 النجمة اللامعة انتاييج يسرق  
 السمع .. وينصت لما تنشده اخته  
 التي ظنت نفسها بئامن في وحدتها

الخبيث مارسيل !!!





منظر من مناظر الزلزال الأخير في إيطاليا

في هذه الصورة فريق من الجنود الايطاليين يعملون على انقاذ الاطفال ونقلهم الى الملاجئ التي خصصت

## ولهم ريشارد فاجنر

مرة في « مونيخ » حتى طار صيته من  
الافاق .. وأمر الملك بتأسيس مدرسة  
خاصة لتعليم الأوبرا وعين فاجنر مديراً لها ..  
وفي هذه الفترة خفت وطأة متاعبه ،  
واستطاع ان يتمتع قليلاً بهدوء الفكر  
ونعيم الراحة ١ .

فبدأ يعمل في وضع أوبراته الأربع  
الخالدة : « رينجون » و « فالكبرى »  
( وهي الرواية التي مات ابنه سيغفريد  
في أثناء انهماكه في بروقتها بمسرح بيروت )  
و « زيغفريد » و « جيتريمونج »  
وقد مثلت كل هذه الأوبرات في المانيا  
فالت من النجاح ما لم ينله غيرها من قبل  
وعدت من ذلك العهد رمزا خالداً للروح  
الفنية السامية

وامم ما تنسم به موسيقى فاجنر هي  
روح التجديد الذي يتمثل في مبدأين هامين :  
( ١ ) عدم التأثر بالقواعد الموسيقية  
وجعل النغم متأثراً بمعنى القطعة قبل كل شئ .  
( ٢ ) مراعاة عصر الرواية ، وهو  
القائل . اذا كان الادب الصحيح هو الذي  
يمثل روح عصره فاحري بذلك الموسيقى .  
لأن الشعور مرتبط بالفكر وهو يتطور  
من عصر الى عصر ١

وبهذا يعد فاجنر اول مجدد في الموسيقى ،  
وما زال عباقرة الفنانين الى الآن يقتدون  
به وينهجون نهجه وهو اول من أدخل  
روح الدراما الحديثة في الموسيقى الألمانية .  
وبما لاشك فيه ان الذي ساعده على  
بلوغ هذه المنزلة السامية انه كان اديبا  
وموسيقياً في وقت واحد فاستطاع ان  
يلحن رواياته وهو اشد الناس احساساً  
بما فيها من صور العواطف والحياة ..

وبعدما وضع أوبرته الخالدة « ريسفال »  
انتزل معترك الحياة ، ورحل الى ايطاليا  
واقام بضعة اعوام في البندقية حيث توفي  
بالسكتة القلبية في سنة ١٨٨٣ . كما توفي  
ابنه « سيغفريد » منذ اسبوع في مسرح  
« بيروت » بالمانيا ٢ غ

يجد عملاً محترماً فتزوج باحدى الممثلات  
وسافر الى « ريفا » حيث عين مديراً  
لاحدى الفرق الموسيقية . وفي هذه الاثناء  
وضع اول اوبرا وهي « فيرين » فلم تلق  
نجاحاً كبيراً . ولكن ذلك لم يقل من  
عزيمته ، فركب البحر الى لندن وفي أثناء  
الطريق قامت عاصفة عاتية فاهتزت لها  
اركان السفينة وذعر المسافرون وتملكهم  
الخوف ، بينما جلس فاجنر هادئاً يرقب  
غضبة الطبيعة وثورتها في كثير من التأمل  
والذهول .. وعليه اثر هذا بدأ يضع اوبرا  
كبيرة صور فيها ما جاش بصدوره . واختلج  
في نفسه ، وهو في وسط الهول العظيم ١١٠٠  
وما كادت هذه الاوبرا تظهر على  
مسارح المانيا حتى لقيت نجاحاً كبيراً ،  
فدعاه ملك سكسونيا وعينه مديراً لفرقة  
الموسيقى في القصر الملكي .. وغمره  
بعطفه واحترامه ..

وبعد ذلك بقليل . وضع رواية  
« تانهاوز » .. غير أنها لم تلق النجاح  
الجديرة به ، لصعوبة موسيقاها التي جاءت  
فوق المستوى العادي لذوق الشعب وتقديره  
في ذلك الحين

ثم وضع الاوبرا العظيمة « لوهنجرين » ،  
فلم تلق اكثر مما لقيته سابقتها من النجاح .  
فعمكف حينئذ على الادب وجعل يشرح  
قطعه الموسيقية في الصحف والمجلات ،  
ويظهر ما فيها من فن وجمال ١

فلما اعيد تمثيلها . تحول رأى الجمهور  
فيها واقبل عليها ايما اقبال  
وفي سنة ١٨٦٤ وضع اوبرته  
« تريستان وايزولدا » فلم تسكد تمثيل لأول

جاء في احدى برقيات الاهرام تحت  
صورة النابغة الموسيقي « سيغفريد » ابن  
الموسيقي الخالد « فاجنر » انه بينما كان  
منهمكاً في تنظيم حفلة لأحياء ذكرى ابيه  
بمسرح « بيروت » بالمانيا . أصابه اغما  
شديد على اثر ما بذله من الجهد في بروقة  
رواية « فالكبرى » فمات بعد قليل ، وهو  
في الستين من عمره ...

وقد اثار هذا الحادث الاليم بعض  
الذكريات الخالدة عن فاجنر العظيم  
ولد ولهم ريشارد فاجنر في مدينة  
ليبيج سنة ١٨١٣ ولم يكد يحول عليه  
الحول حتى مات ابوه ، ١ فاحتملت امه  
عنت الزمن بصبر وعزيمة ، وعينت بتربية .  
فأدخلته مدرسة ابتدائية . ثم انتقل منها  
الى المدرسة الثانوية ، وهنا ظهر ميله الى  
الفنون الجميلة ، فشغف بالادب وكان كثير  
الاعجاب بشكسبير ... ومن حين لآخر  
كان يجلس الى البيانوفيقع بعض مقطوعات  
غاية من الرقة والعذوبة من انظمه وتلحينه ...  
وانتقل من المدرسة الثانوية الى  
الجامعة ... وفيها تفتحت مواهب نفسه  
واتسعت دائرة معارفه فأكثر من النظم  
وكان يلحن ما ينظم ويقدمه الى المسارح بنفسه  
وقد تعرف بهذه الوساطة على كبار  
الموسيقيين وعكف بمساعدتهم على دراسة  
الموسيقى النظرية ، ولكنه ، انصرف  
عنها بعد قليل .. وهو يقول « الموسيقى  
عاطفة وكفى ... »

وبعد ان اتم دروسه في الجامعة سافرا  
الى فيرتسبورج « وكان اخوه مغنياً في احد  
مسارحها فاتصل به ولكنه كان معدماً ولم



# طلسم اللعنة ..

تمثال يجلب النحس لعائلة مصرية مدة ٢٥ سنة

هدية ...

منذ خمس وعشرين سنة تسلم السيد . ب من اعيان المنصورة طردا أنه بالبريد من صديق له ياسوان فلما فتح هذا الطرد وجد فيه تمثالا من عهد الفراعنة أرسله له صديقه الاسواني هدية

فشكر السيد . ب . صديقه بخطاب واخذ التمثال وطوله ما يقرب من اثني عشر سنتيمترا . فزين به غرفة الاستقبال ، ولم تمض بضعة أيام حتى طرحه من باله بل نسي ان يقابل هدية صديقه باخرى .

ولم تمض أسبوعان على الكلام السابق حتى أصيب بمرض أودى بحياته بعد مرض دام أربعة أيام وعانى فيه اشق انواع العذاب

ومضت اسابيع وشهور فتزوجت الابنة ، وبعد زواجها بشهور توفيت الام فاصبح اثاث المنزل ملك لابنتها التي ضمته لاثانها ومعه التمثال

وكان زوج الابنة موظفا في احدى مصالح الحكومة بالمنصورة فلم يلبث ان رفت من عمله ، ومضت عليه مدة طويلة قبل ان يلتحق بعمل آخر وبعد بضعة أشهر ، التحق بوظيفة ثالثة

وكانت الزوجة قد وضعت ولدها الاول الذي توفي بعد ان بلغ الثالثة من عمره ، وكانت قد وضعت ولدا آخر ثم طفلة ...

وبعد سنتين استيقظت مرة في احدى الليالي فرأت الدخان يدخل من جهة الباب

فصرخت تستنجد فهب زوجها من سباته ولما رأى الدخان اسرع وحمل ولده واوعز الى زوجته بان تحمل ابنتها ولم يفكر في انقاذ ما هو دون ذلك ثم عمدا الى الفرار طلبا للنجاة

وخيل للزوج في اثناء مروره بغرفة الاستقبال ان عيني التمثال تبرقان بريقا قويا خفيفا في وسط اللهب المتصاعد فارتبك وجد في مكانه ولو لم تنبه زوجته لظل في مكانه الى ما شاء الله

على ان المسألة انتهت على خير وراح الزوج يقص على اصدقائه حكاية التمثال وعينه البراقتين فسخروا كلهم منه ومن حكاية تمثاله التي لا ندلم نحن انفسنا مبلغ صدقها من عدمه

ولكن الموظف الزوج لم ينس هذه الحكاية وان كان قد عدل عن الاشارة اليها امام اصدقائه حتى حسبه نسيها وطرحها من باله

ولم يكن سيل المصائب يمر سنة على هذا الحادث حتى توفيت الابنة فعادت الى اذهان الزوج حكاية التمثال فعرض على زوجته ان يهديه الى اصدقائه او بزميه ولكن الزوجة تمسكت به بزعم انه الاثر الوحيد الباقي من عهد والدتها

وكان الزوج اذا وقعت عيناه في بعض الاحيان على عيني هذا التمثال يخيل اليه انه يبسم هازنا به فيخفض نظره امامه

وبلغ الولد السادسة من عمره فارسله أبوه الى مدرسة المنصورة الابتدائية . ومضت سنة ابدى فيها الولد ذكاء نادرا ولكنه يوم عيد الفطر أصيب بكسر في

ذراعها فلما عاد والده وعلم بما أصابه أصيب هو بنوبة عصبية سببها حزنه العميق على ولده الذي كان يعده .. ثم ابتدأت نكبات جديدة اذ لازمت الثوبات العصبية الوال وكان في صحة جيدة من قبل فاصبح مريضا ..

فلما شفى الولد واصل دراسته حتى نال الشهادة الابتدائية وهو في سن الحادية عشرة . وفي هذه الاثناء كانت العائلة قد فقدت ولدين آخرين احدهما في الرابع من عمره

وكثرت اجازات الوالد بسبب مرضه وطلب نقله الى جهة أخرى فنقل الى مية غمر وطابت له السكنى فيها ولكن صحه عادت فهبطت هبوطا مريعا فطلب أن يعا ثانيا الى المنصورة فاجيب الى طلبه . وترا ميت غمر بعد أن فقد فيها ولدا سادسا

وكان لا يفتأ يذكر لزوجته انه يعتة ان كل هذه النكبات المتوالية اما سيد التمثال الملعون ولكن الزوجة مع ام كانت من المعتقدات بالخرافات لم تعبا بكلام بل تمسكت بالتمثال أثرا عزيزا من والدتها واشتدت وطأة الدلة على الوالد الموظف

واسمه ا . افندي د . فسعى للانتقال الى مديرية جافة وعين في مديرية الشرقية وحو ابنه ايضا الى مدرسة الزقازيق الثانوية وهنا بدأ يتعلم الكسل والخول والغرام باللعب لأنه لم يكن هناك من يراقبه لمرض الوال وانشغال الزوجة به وفي سنة ٩٢٣ انتقلت العائلة نهائيا الى هليوبوليس بنا على طلب آخر قدمه الوالد وهي لا تزال فيها حتى اليوم

أما الولد أ . ف فانه هجر الدراسة الثانوية لأنه لم يفلح فيها ثم دخل احد مدارس التعليم الفني وفشل أيضا وشغف بالسنيما فاصابه من جراء انكبابه على مشاهدة ضعف شديد فضى والده يعرضه على ناطر الاطباء فقررروا انه اصبح في حالة عصبية شديدة كثيرا ما اوقعته الى محاولة الانتحار

# آداب الضيافة والمخاطبة

ولم يكن والده قد طرح من باله مسألة التمثال فعزا اليه ما أصاب ابنه وفي ذات يوم أخذ التمثال خفية وترك لمسكن مع ولده وفي عزمه أن يذهب به الى صديق له يجمع هذا النوع من التحف وكان هذا الصديق من سكان باب الخلق ولكنه وقع من الترام في الطريق فكسر ذراعه . على انه سلم التمثال الى صديقه وعاد الى منزله مطمئنا

وبعد مدة قصيرة وصلت الاخبار بأن أحد اولاد الرجل الذي اهدى اليه التمثال قد غرق في قارب مع بعض اصدقائه ثم فوجئ بعد اسابيع قليلة باحترق منزل له في إحدى مديريات الوجه البحري بعد مدة أخرى هاجم منزله اللصوص سلبوا مبلغاً كبيراً من المال ثم فقد وجهه بعد شهرين خاول الانتحار ولكنه نقذ بعد مرض طويل

وكانت اخبار هذه المصائب ومنها لآخره قد وصلت الى مسامع أ . افندى . فسف لحال صديقه وذهب يعزيه وعزي نفسه هذه النكبات الى التمثال ولذلك استعاده منه من دون أن يشير الى السبب فلما أصبح في حوزته وضعه في ظرف رماه في احد شوارع مصر

ولم تمض ٤٨ ساعة على تخلص أ . افندى . من تمثاله حتى زار منزله بهليوبوليس رجل غريب وقدم له المظروف الذي كان قد وضع التمثال فيه قبل أن يرميه وكان الرجل قد اهتدى الى صاحبه من العنوان الذي كان على الظرف .

وقد يكون من الطريف أن تعلم أن كاتب هذا المقال هو أ . ف الولد الأكبر واخيراً هل يوافق قارئ من القراء على اعتقادات أ . افندى . عن التمثال أو ان المسألة صدقة واتفاق — ربما كان الامر كذلك — ولكن أ . افندى — لا يريد أن يقتنع

أ . ف

اذا دعوت شخصاً لقضاء بضعة أيام في ضيافتك فعليك ان تشير الى مدة الضيافة كان تقول في كتابك اليه . أو عدك للاقامة عندي يومين أو ثلاثة أيام الخ ، لان عدم التفاهم على المدة يسبب شيئاً من الارتباك للضيف وصاحب الدعوة معاً ، واذا كان الضيف آتياً من بلدة في القطار فعلى صاحب الدعوة ان يقابله في المحطة بنفسه أو ان يرسل من ينوب عنه . وعلى صاحب الدعوة ان يعرف موعد مجيء القطار المقل للضيف وان يرى انه وصل في ذلك القطار .

وعلى صاحب الدعوة ان يترك الضيف وحده بضع ساعات في اليوم فان الضيف والداعي قد يحتاجان الى قضاء اعمال خاصة كالكتابة أو الاستراحة وما شاكل ذلك وغرفة الضيف يجب ان تحتوي على بعض الكتب المفيدة والجرائد والمجلات وادوات الكتابة من حبر واقلام وورق وظروف ونشاف ويستحسن وجود عدد من طوابع البريد أيضاً .

وعلى الضيف ان يتظاهر بالسرور دائماً وان يعنى بالاشياء الموجودة في غرفته كأنها ملكه .

ويجب ان يكون السرير مريحاً وبياضاته نظيفة والغطاء كافياً ولا بأس من ان يقدم المضيف للضيف في الليالي الباردة كيساً من المطاط به ماء ساخن ليضعه عند قدميه في اثناء النوم .

ونور الغرفة يجب ان يكون كافياً للكتابة أو القراءة وفضلاً عن وجود النور الكهربائي يستحسن وجود شمعة وعلبة من الكبريت خوفاً من انقطاع التيار وان يكون بالغرفة وعاء للماء وكأس للشرب . ويوضع عادة في الغرفة بعض الزهور ويستحسن وجود منبه بسيط

لحفظ الوقت والمواعيد

وعلى الضيف بعد عودته الى بلده ان يرسل خطاباً الى المضيف معرباً فيه عن امتنانه وسروره في اثناء اقامته في منزله .

## آداب الكتابة

اذا اردت ان تكتب الى اقاربك او احبائك فيجب ان يكون خطابك بسيطاً وان تتحاشى الأسلوب اللغوي العويص .

أما ورق الكتابة فيجب ان يكون ابيض أو مائلاً للبياض وغير مسطر ومن النوع الجيد . ولا بأس من ان يكون عنوانك مطبوعاً في اعلى الصفحة . وان يكون الظرف والورق من نوع واحد ولون واحد . واما لون حبر الكتابة فيكون اسود او ازرق . ويجب ألا تستعمل الآلة الكاتبة او اي نوع من اقلام الرصاص في الخطابات الخاصة بين الاصدقاء والكتابة يجب ان تكون واضحة والا يكون منها غلط في الاملاء ولا اي دليل على عدم الاعتناء ويجب الا تنسى التاريخ في خطابك واما في الخطابات التجارية او الرسمية ففضلاً عن التاريخ يجب ذكر اسم المرسل اليه وعنوانه في رأس الخطاب والخطابات التجارية او الرسمية يجب ان تكون مختصرة وواضحة بقدر الامكان

ويبتدى الخطاب التجاري او الرسمي بعارة سيدي الفاضل او سادتي الافاضل وقد يبتدى بعارة عزيزي فلان افندى او بك حسب لقبه والمناسبات التي يرسل فيها الخطابات يكن ذكرها باختصار فخطاب الشكر على الضيافة يرسل بعد انتهاء الضيافة والسفر مباشرة . ويرسل خطاب التهنة عند سماعك الخبر الذي يسر صديقك .

على مـ سـ مـ مـ



# جولة بين امم العالم

من عادات الاسكيمو - التشاؤم من الايدى - الانتحار في العصور القديمة - خرافة الاشباح - التطب بالاحجار الكريمة

من عادات الاسكيمو «الاقزام»

تقرب حياة اقوام الاسكيمو - سكان المناطق الثلجية - من الحياة البشفية فما للفرد مشاع للجماعة وما للجماعة يحق للفرد ان يستثمره

فالسلاح والمؤن والثياب والزوارق الصغيرة ملك للأفراد فقط أما فيما عدا ذلك فليجمع حق ملكيته

ومن عاداتهم المستغربة ان احدهم اذا استعار من آخر شيئاً وأتلفه فلا حق لصاحبه بطلب التعويض اذ قد جرت العادة عندهم ان المعير لا يقرض الا ما كان في غنى عنه - وفي هذه الحالة لا يجوز لأى فرد ان يملك اكثر من اثنين من أداة واحدة وما زاد على ذلك فهو مشاع وكذلك لو صاد أحدهم دبا او سمكة كبيرة لا يجوز له ان يستأثر بها لنفسه بل يشرك معه كل افراد القبيلة - أما الشيء الذى يعتبر ملكا للفرد لا يدخل ضمن الملكية العامة فهو الخشب الذى تحمله الامواج الى شواطئ الاسكيمو من بقايا السفن الغريقة

وحتى هذا الحق حق، اذ لا يجوز للفرد ان يضع يده على اكثر مما يقدر على حمله فاذا بعد به عن الشاطئ وضع فوقه حجرا فلا يمسسه احد حتى يعود صاحبه لانه

على ان الحرية الشخصية يمكن لأى فرد ان يكفلها لنفسه لو مل هذه المعيشة فيخرج من تضامنهم ويبنى لنفسه كوخا

خاصا - وحيث يقولون له :

« بما انك لا تريد مساعدة غيرك فلا تعتمد على مساعدة احد لك ... »

التشاؤم من الايدى

كان الاقدمون يتشاءمون من اليد اليسرى بل لا يزال بعض المعتقدين بالخرافات يسرون على تطبيق هذا الاعتقاد المضحك فلو طارت قنبرة الى يسار احدهم مثلا لاستدل بها على وقوع نكبة - وكلمة يسار نفسها - فى اللغة الالمانية - مشتقة من اخرى بمعنى ضعف ولا يخفى على القاري - بهذه المناسبة - ان اليد اليسرى غالبا اضعف من اليمنى

وقد كان الاغريق والرومان ينيطون باليد اليسرى احط الاعمال وأقذرهما مما تعلو كرامة اليد اليمنى عن القيام به - زعماءهم بأنها يجب ان لا تؤدي إلا كل ما من شأنه ان يعلى كرامتها كأن تستعمل فى الحرب والدفاع عن النفس وتناول الطعام ومن هنا جاءت عادة اخفاء اليد اليسرى فى الجيوب وتقديم اليمنى فى السلام ؟

وقد سرت هذه الاعتقادات حتى انها اكتشفت لدى زواج سواحل غينيا فى افريقيا الغربية - هؤلاء الزوج لا يأكلون الا باليد اليمنى وهم يعمنون بنظافتها وجمال اظافرهما عناية خاصة ؟

الانتحار فى العصور القديمة

ربما كان الانتحار فى عصرنا هذا

« موضة » للبوت فكل طالب فشل امتحانه اقدم على تناول جرعة من حمى الفئيك ، وكل عاشقة اصببت فى اشعلت النار فى ملابسها وكل مريض عضال أطلق على رأسه رصاصتين مسدس وانتهى بأسهل طريق ؟

ولكننا لاننكر انه كان شائعا العصور القديمة ، بل انه كان علنيا وبا من الحكومة - قال المؤرخ فاليرى مكسيموس ...

« وكان فى مرسيليا مستودع الشكر - وكان لا يسمح ببيع الا ل من اعترم الانتحار امام مجلس الس اى السناتو ... »

وفى عهد امبراطرة الرومان الاء كان الانتحار عادة مألوقة والمنتحرو كثيرو العدد وكان معظم الحوادث ن عن خوف من الجلد او رغبة فى ان الامتيازات التى كانت تمنح للمنتحره يكتب وصيته قبل انتحاره بخلاف الاخر الذين كانت تحرم عليهم هذه الميزة

وقد كان الانتحار شائعا بين البراب الذين أغاروا على الدولة الرومانية

وقد شاع كذلك بين اليهود فى القرن الوسطى لما لقوه من الظلم والتعسف والاضطهاد - وعلى حدود احدى الم ضخرة كان الشيوخ اذ ما بلغوا سن الثمن ألقوا بأنفسهم من فوقها الى واد عميق

وفى القرن الثامن عشر اصدر ا بنديكنوس الرابع عشر قراراً قال

أن الانتحار ضرب من الجنون ولكنه  
يحرم دفن جثث المنتحرين بحسب الطقوس  
الكنيسية

## خرافة الاشباح

تروى قصة غريبة عن الاشباح —  
تزال ذكرها باقية في مخيلة سكان تلوث  
مقاطعة جلامورجان شير

وملخص هذه القصة ان عمال منجم  
هذه البلدة اعتادوا الاعتصاب من وقت  
آخر — لالفة الاجور او طول مدة  
عمل او الاجحاف بحقوقهم ولكن لزعمهم  
نهم يرون شبحا في اعماق المنجم يزعمهم  
كله وهو يبدو دائما في زى امرأة طويلة  
تدى ثوبا ابيض وترفع يدها فوق رأسها  
ان تستنزل عليهم اللعنة — وقال بعض  
العمال انهم سمعوا تدمدم بلغة غير  
هومة

ويروى ان مئات من عمال منجم  
وريك انقطعوا عام ١٨٧٨ عن العمل  
بجة انهم شاهدوا شبح طفل مضيء  
وفي ممر مهجور بالمنجم — ولكن  
وضح فيما بعد ان هذا الشبح — ليس الا  
قطعة خشب قديمة ؟!

وفي أحد مناجم كورنوال زعم العمال  
هم يسمعون من وقت لآخر صوت  
فوس يصل الى آذانهم من اعماق الارض  
قد قالوا ان هذا الصوت نذير خطر  
مائل قريب فأضربوا الى ان زال صدى  
الصوت من آذانهم ؟!

وفي عام ١٨٨٧ كف عمال منجم في  
مونس ، عن النزول اليه خوفا من شبح  
حدم الذي كال قد مات فما زال صاحب  
المنجم يغريهم بالعودة الى العمل حتى  
ماتوا — ولكن بعد مضي ساعتين على  
ابتداء العمل حدث انفجار هائل في المعمل  
قتل فيه ٨٨ عاملا ...

## التطبيب بالاحجار الكريمة

ساد الاعتقاد بأن للأحجار مزايافضائل

في عالم الطب قل ان تنال على يد طبيب  
— فيقال ان الفيروز يبهت لونه اذا حمله  
مريض — ولعل القارىء لا يعرف من  
من ابن تاتى الفائدة من هذه المزية —  
ولكنه لو علم ان هناك امراضا لم يهتد الى  
اعراضها الطب ولا تظهر جليلة واضحة —  
بل ان المصاب بها احيانا يظهر كالصحيح  
الجسم — لأعظم تلك المزية في حجر  
الفيروز لو صح هذا الاعتقاد

وكان الناس في القرون الوسطى

يُروى عن كليوباترا انها كانت تذيب  
اللؤلؤ في الخل وتشربه لتسلو حبيبها ..



## الصيف

## الشمس

## الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء  
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ  
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئا  
كثيرا من الغاية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها ويبااضها  
وجماها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء



## الرياضة أمس واليوم

الى يسار هذا الكلام الرياضة قبل ٣٠ سنة  
تحت هذا الكلام فتاتان من غاويات  
الجولف ، بطريقتهما الى اللعب



الى يسار هذا الكلام فتاة  
تعرض جسمها لاشعة  
الشمس بعد ان طلته  
بطلاء خاص

تحت هذا الكلام صورة اثر روماني  
غريب . اكتشف حديثا في روما  
ويقال انه كان في منزل كاسكا احد  
قتلة يوليوس قيصر .



تحت هذا الكلام صورة تمثال من الرخام  
جد في انقاض مدينة بومباي التي دمرها  
كان فيزوف



اظهرت الحفريات الاخيرة في روما بعض اجزاء سليمة من  
قصر طيباريوس ، وهي ترى في العصورتين العليا والسفلى



# طريقة عجيبة لتعليم اللغات

اللغات وأكثرها اقتصاد . فلن ينطق باللغة الانكليزية  
توجد دروس بطريقة الفونوغراف لتعليم اللغتين الفرنسية  
والاسبانية ولمن يتكلم بالفرنسية توجد  
دروس باللغات الانكليزية والاسبانية  
والالمانية



وخلاف تلك الدروس باللغات  
تعطى مدارس المراسلات الدولية دروساً  
في مواضيع عديدة منها ٣٦٠ موضوعاً  
باللغة الانكليزية وحدها لئلا يكررها

مما يدل على تفوق طرق تعليم مدارس المراسلات الدولية  
تعليمها اللغات بواسطة الفونوغراف . فهي اول من انشأ هذه  
الطريقة المدهشة . ومع ان مدارس اخرى  
تقلدتها بعد ذلك فان طريقة مدارس  
المراسلات الدولية هي احسن وأفضل .  
فبواسطتها يتمكن التلميذ في قس منزله  
من اتقان اسلوب اللغة والنطق بها  
بفصاحة وطلاقة لسان تامه . وهي في  
الحقيقة احسن وأوفق الطرق لتعليم

ادارة الاعمال التجارية - فن  
البيع - فهم الاعداء  
الرسم والتصوير التجاري -  
التصوير الهزلي - الصحافة  
الزراعة والفلاحة على انواعها  
زراعة الفواكه - صناعة الادب  
درجات جامعة لدره - الكيمياء  
الصناعية الخ

ومقدار اعتباره في نظر العالم . فادا كان للتلميذ الملم كاف  
باللغة الانكليزية فانه اذا تلقى دروسه حسب ارشاداتنا لا بد  
له من الانتفاع كثيراً  
تنبيه: يوجد باللغة الفرنسية دروس تجارية وفي فن الكهروميكانيكا فقط  
حررنا اليوم ذا كراً المهنة التي ترغب ان تتبع  
فترسل لك برنامج الدروس مجاناً . اكتب الى

هندسة الكهرباء - الهندسة  
الميكانيكية - الهندسة المدنية -  
هندسة السيارات - هندسة الطائرات  
هندسة البلديات  
هندسة البناء على جميع انواعها  
الهندسة الصحية  
سلك الدفاتر - الاغترال  
تعليم اشغال الطالب على انواعها

ان مدارس المراسلات الدولية اعظم مجمع تعليمي من  
نوعه في العالم وهي حاصلة على موافقة ومساعدة الحكومات  
الآتية : انكلترا والولايات المتحدة وكندا وأستراليا والهند  
وجنوب افريقيا ونيوزيلاندا . وهي أيضاً واجده كل استحسان  
ومعونة من سكك الحديد ومن اعظم الشركات الصناعية  
والتجارية في جميع انحاء الدنيا . وهذا مما يثبت قيمة تعليمها

مدارس المراسلات الدولية ( قسم رقم ١٤٦ )

بشارع المناخ نمرة ١٧ بمصر

# بعض الالفاظ

## اللهم

الصحافي القديم - ورد في محيط  
المحيط للبستاني قوله ان اللهم ، ترد اداة  
استثناء نحو اعتب عليك اللهم اذا زرتني  
اي الا اذا زرتني - هذا المثل أو ما هو  
بمعناه لان المحيط ليس امامي . والبستاني لم  
يورد هذا الكلام من عنده بل اعتمد فيه  
على كتب اللغة . واما ابن سيده فعلى علو  
مقامه في اللغة لا يحتاج بكلامه كما هو  
معروف

ودعك من هذا وذاك فاننا لم نجد  
اللهم الا في قرآن ولا حديث ولا كلام  
بليغ في الجاهلية وصدر الاسلام والقرنين  
الاول والثاني والثالث للهجرة وانما تجدهما  
فيما بعد ذلك لهذا أو ذاك من الكتاب  
الذين ليسوا حجة . فلا تجدهما مثلاً في كتب  
الجاحظ ولا الاصبهاني ولا ابن المقفع  
ولا في شعر الجاهلية ولا في شعر شعراء  
الاسلام الذين يحتاج بهم كالفرزدق وجربير  
والاخطل واني تمام والبحري واني نواس  
وبشار . وقد تجدهما في كتابات الشراح  
والسياح وهؤلاء لا يؤخذون حجة

الجزء الحادي عشر وقد أورد نقد أبي  
حنيفة صاحب كتاب الغيات لقول الراعي :  
كما فتق الكافور بالمسك فاتقه

وجعل الراعي أعرابيا قحاً ونسبه الى  
الجفاء وأومأ أنه قد غلط وخطأه في شيء .  
واللهم الا ، أن يكون عند أبي حنيفة أن  
الكافور لا يفتق بالمسك ويكون قد غلط  
في العبارة وعكسها (١) والخلاصة أن  
( اللهم ) في مثل هذا الاستعمال صحيحة  
فصيحة قديمة وأنها من كلمات البلاغة لا من  
كلمات الأعراب فهي مقطوعة عن النداء  
والاستثناء . ولعله لذلك لم يتنبه اليها  
أحد قط ، ... مصطفى صادق الرافعي

(١) توفي ابن سيده سنة ٤٥٨ للهجرة فهذا  
الاستعمال من ألف سنة على الأقل

قال الاستاذ . الصحافي القديم ، في  
العدد الاخير من هذه المجلة ان قولهم  
( اللهم الا ) خطأ لم أر احداً قط تنبه له .  
قال فكل كاتب حتى جهازة الكتاب يقول  
لك ( اللهم الا ) فيجمع بين الاثنين وكلتاها  
ذاته استثناء فيقول مثلاً . ولا بد من  
الاستعانة بالاجانب على تحسين شؤون  
البلد التجارية اللهم الا اذا وجد فينا . الخ  
قال ووجه الصحة اللهم اذا وجد فينا أو  
لا اذا وجد فينا .

قال والمماجم صريحة في ذلك ولكن  
ما للكتاب و . اللهم ، في هذا المقام ؟  
فالولا ان استعمالها بهذا المعنى اى اداة  
استثناء حديث ، وثانياً ان استعمال نداء اسم  
الجلالة في مقام الاستثناء فيه ما فيه من  
فساد الذوق . انتهى

واذكر ان حضرة الصحافي القديم نفسه  
( أو قديماً آخر ) أورد هذا الاعتراض  
في جريدة الكشكول من سنوات  
والاعتراض نفسه خطأ قائم على التوهم  
فلا المعاجم صريحة في ذلك ولا اللهم  
للاستثناء ولا استعمالها بهذا المعنى حديث  
ولا اسم الجلالة هنا للنداء . بل الاستعمال  
شائع من قديم لا يريدون فيه نداء ولا  
استثناء وانما يستعملون ( اللهم ) دليلاً  
على القدرة ومنه هذا المثل الذي يدور في  
كتب العلماء : لا يجوز أكل الميتة اللهم الا  
ان يضطر فيجوز . وكأن ( اللهم ) هنا  
كلمة معترضة جاءت تمكن لما بعدها ؛  
وكانهم أخذوها من الحديث الشريف :  
الله ارسلك ؟ قال اللهم نعم . وهي هنا  
تتمكين الجواب

وترى ابن سيده وهو امام من أئمة  
اللغة يقول في المختص في صفحة ٢٠٤ من

## هل تريد ان تكون قويا

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا . الى المصابين بسوء الهضم  
والام المعدة . الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :  
حوب ميثوتين كفيفة يازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة  
ومقوية للجسم وتفتح الشهية للاكل ، وتساعد على الهضم ، وتزيل  
آلام المعدة في اليوم الثالث لاستعمالها ، وهذا ثابت بالتجارب العديدة .  
وهي تفرز الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفى  
آلام المعدة والامعاء شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية  
وقد جربت في حالات مستعصية فكان فيها الشفاء الحقيقي  
المستودع العمومي لحبوب ميثوتين اجزاخانة ليستر لصاحبها توفيق  
حجار بشارع المدانغ امام جريدة الاهرام

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة  
ثمان العلبة ١٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش



# في عالم السينما

الكواكب والنجوم ...  
ون لي ليلاهيامس ليليان هارفي  
بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي



ليليان هارفي

ولدت ون لي ، في دكتوكي ، بأمريكا ،  
سنة ١٩٠٦ ، وشعرت منذ حداثتها بدافع  
قوي نحو المسرح ، فاعتلت خشبته سنة  
١٩١٦ ، وهجرت المدرسة التي كانت تريد  
ان تخرج منها استاذة ..

وكان ابوها ، مشجعاً ومساعداً لها  
في حياتها الفنية الجديدة ، فعمل حتى تعاقد  
لها مع فرقة « كوهن » ، التي لم تلبث ، ان  
قامت برحلة طويلة ، كانت آخرها في  
هوليوود ، حيث تفرق افرادها اشتتاً  
لافلاسها ..

ماذا تعمل ون لي ؟ ، ليس في هوليوود  
من يعرفها ، وهي فيها كالكثيرات غيرها ..  
اقتلب مساعدة ايها ، لقد عز عليها ذلك ،  
فأبت ؛ الحث بها الحاجة ، بلسان صاحبة  
البانسيون .. فجمعت فلول شجاعتها ..  
وردت الى نفسها بعض قوتها ، ويممت  
شطر الاستديوهات تطلب عملاً بسيطاً ..  
فأجيببت الى طلبها ..

وفي سنة ١٩٢٦ ، امضت عقداً صغيراً  
مع مترو جولدوين ماير ؛ وأول فيلم هام ،  
ظهرت به ، « قبلة في تكسي » ، مع جون  
كراوفورد .

في « لوندون هاوس بافيون » ، رأى



ليلا هيامس

«ليان هارفي» و«ريشارايتسبيرج» المخرج  
التي الكبير، فتعاقد معها، واصطحبها إلى  
ألمانيا، وما كاد ينتهي عقدها حتى جددته إلى  
خمس سنوات !  
«إذا كنتم لا تعرفون قيمتي فغيركم  
يعرفها» هذا ما قالته «ليلا هيامس» بشيء  
من الحسنة لمديري بارامونت، عندما  
عرضوا عليها دوراً صغيراً...  
وفي ذات يوم التفتت إلى زوجها «فيل  
بيرد»؛ وهو صحفي، وقالت له بلهجة آمرة..  
«قم ايها الكسول.. واكتب ضد بارامونت  
التي لم ترض أن تعهد إلي بدور مهم»  
وفي صباح اليوم التالي، صحبها إلى مترو  
جولدين ماير. وكانت أول كلمة فاهت بها:..  
«لا أقبل إلا الأدوار المهمة !! فاصفروا ليها..»



## في الجو السينمائي

### السيدة منيرة المهدية

اجبرت في ٢ الجارى السيدة منيرة المهدية مع زوجها احمد به بطريقها الى فرنسا لمضية شهر العمل كما اشاعت .. ولكن الحقيقة هي انها سافرت بعد ان قررت ان تظهر في فيلم من نوع اسكواش. فاذا لم تتوفى الى ذلك بفرنسا فانها ستجرب حظها في المانيا بمعرفة احمد به الذى يقول ان له صلة في الاوساط السينمائية الالمانية وهناك اشياء اخرى. وذاها ان السيدة منيرة انما سافرت الى أوروبا لكي تتفق

الانستانت نينا ومارى



احمد به ومنيرة المهدية

مع مخرج قى تفتش بمعرفة شركة سينمائية في مصر وبجهزها باحدث الآلات الفنية للفيلم الناطق. اذ انها اعترفت كما يشاع تصليق. التخت. الى الانلام الغنائية الناطقة ..

### الآنستانت نينا ومارى

علنا ان شركة سينمائية مصرية تعمل على الاتفاق مع الآنستين نينا ومارى لتشارك في فيلمها المقبل وقد طالبتا مبلغا كبيرا على ذلك، ومن شروط الشركة على الآنستين ان تهجرا الرقص بتاتا حتى بعد انتهائهما من الفيلم، وهذه هي العقبة الوحيدة الحائلة الآن دون الاتفاق



## الشهرة

الشهرة سبب كثير من الترويح هذه  
شهر طيب بالحذق في التطيب أو الجراحة  
بل الناس عليه من كل حذب وصوب .  
إذا اشتهر تاجر بحسن المعاملة وجودة  
ضاعة فانه ينجح ايما نجاح . وإذا عرف  
رظف باتقان عمله والامانة والابتكار  
يمض الا القليل حتى تراه يرتقى من  
صب الى منصب . وإذا عرف رب عمل  
لمقدرة على ادارة عمله وانصافه لمستخدميه  
به مستخدموه وبذلوا كل مجهود في  
ضائه وترويح مصالحه

فالشهرة رأس مال يفخر به ، وهي  
تراف الجمهور بالاستحقاق والاجتهاد  
لا تنال بالرشوة بل بالجهد والعمل الحسن  
لا تنال بالجمعية الفارغة والاعلان  
النفس لأنها ليست نتيجة ما يرتثيه  
الانسان في نفسه بل ما يرتثيه غيره فيه .  
الشهرة هي النجاح لأن معناها ان الناس  
يلبون خدمتك ومشورتك أو نتائج  
عمالك بدلا من أن تطلب انت الاستخدام  
و ان تدور محاولا اقناع الغير بانك  
تستحق لعنايتهم أو ان بضائعك تستحق  
ان تشرى

إذا فتح طبيب عيادة لأول مرة وجد  
هذه المهمة صعبة لأن الناس لا يقبلون  
عليه لشكهم في كفايته . والغالب أن يمر  
عليه السنون قبلما يعرف الناس عيادته  
ولكن حالما يشتهر بينهم يقبلون عليه  
ويسألون عنه ، وحينئذ يرفع اجرة استشارته  
وينجح ويثرى



آلة اخترعت حديثاً يمكن بها سماع الصوت ورؤية الأشخاص عن بعد

## هل تستطيع

ان تملأ هذه المربعات بأرقام مختلفة  
لا يتكرر الرقم الواحد فيها بحيث يكون  
بمجموعها كلها ١١٧ افقيا او عموديا . فإذا  
عجزت فانظر الحل في صفحة ( ٥٢ )

١١٧				
١١٧				
١١٧				
١١٧				
	١١٧	١١٧	١١٧	١١٧

وهذا هو الحال في جميع فروع  
الحياة ، فاجتهد في عمالك يقببه الناس  
الى مقدرتك ولا يعضى الا القليل  
حتى تعرض عليك مناصب ارفع  
من منصبك ويتنافس ارباب  
الاعمال في الانتفاع بخدمتك  
وتزداد مكاسبك بسرعة

اد عمالك ، وتعلم منه ما استطعت  
واقرا عنه واهتم به واتقنه فإراء كل  
احد ويشعر به . فان كل ما تصنع  
يراه هذا أو ذك من الناس ، وبمجموع  
التأثيرات هو الذي يبني لنا صيدا  
حسنا أو شهرة رديئة ، وعليه فان  
معرفةنا واتقاننا لعملنا هما الاساس  
الذي تبني عليه شهرتنا ونجاحنا



## الخرافات في مصر

هذه الخزعبلات من يوم ولادته إلى الآن فان جاءنا اليوم يبالغ في انكارها فانما يرجع ذلك إلى عدم الالتفات إليها .

وماذا الآن اسرد عليك أيها القارىء ما يسع المجال لسرده من تلك الخزعبلات ! فمنها الزار ويعنون به أن جسد المصاب به غير سليم ، وإذا ما سألهم توضيح ذلك أجابوك مفسرين قائلين ان عليه شيطانا مريدا أو عفريتا من الجن !!! نعوذ بالله كيف يكون شيطان أو عفريت من الجن والجن خلق من النار ، والآدمي خلق من الطين !!! وجسم الآدمي خلق من دم ولحم وعظم ، فكيف تنفق النار مع اللحم والعظم والدم ؟؟؟ ان هذا الشيء عجب ولكن من العجب العاجب أنه نبي في مصر نموا كبيرا فاصبحت المرأة تنه عزا ودلالا على زوجها وتثقل كاهله بما يئن تحت عبئه الثقيل من المصروفات الباهظة التي تغل يده ونجده إلى الحضيض مصداقا لقول الصائب : ثلاثة تشقى بها الدار العرس والمأتم والزار ، وإذا ما وجه إليها زوجها لوما أو عتابا احتمت بحمي الشيخ عبد ربه والشيخ سيد احمد الذين ركبها ، وقالت لست في حكم نفسي وإنما افعل ذلك اطاعة لأوامرهما خوفا من أن ينزلا بي من العذاب ما لا طاقة لي على حمله وإذا ما رأيتها حين نزلت الدقة ، أي حفلة الزار هالك منظرها اذ تراها لا تبقى من انواع الخلاعة ولا تذمر ، فإن مدينتنا وحضارتنا بازاء هذا ١١١٢٢٢

هذه واحدة من كثير وإليك أخرى من مئات وهي أن في مصر كثيرين من الناس يدعون أن لهم بعلم الفلك إماما

يخطئ كثيرا من يزعمون أننا قطعنا في سبيل المدينة شوطا بعيدا فلدنا ما لكثير من الأمم المتمدية من الطرق الحديدية ، والآلات الكهربائية ، ولدنا مدن كثيرة متحضرة فيها المباني الضخمة والفصور الشاهقة ، والحدائق الغناء ، والأشجار الفيحاء ، وعندنا بساتين واسعة فيها الفصون متعانقة ، والنار والقطوف متدانية ، ولنا أنظمة محكمة ، وطرق معبرة ، ومعلومات واسعة ، وقرائح وقادة ، ولنا لغة سامية راقية لا تضيق في وجه مستنبط أو مستكشف ، وأزيائنا لا تقل بهاء ورواء عن أزياء الأمم الأجنبية ، وفي منازلنا ثريات كهربائية ، وبسط فارسية ، وطنافس اعجمية ، وكراشي موضوعة ، وأرائك مصفوفة ، ونمازق مرصوفة ، فان كل هذه الاشياء وما شاكلها تتلاشى وتصير هباء منثورا تزروه الرياح بازاء المعتقدات الباطلة الواهية التي سادت القطر المصري وراجت فيه رواجاً عظيماً مع أنها واهية جدا ، وهي من العنكبوت . تلك المعتقدات يعانها الذوق السليم ، ويندھا العقل الحكيم ، اذ لا أساس لها إلا الجهل ، ولا قوام لها الا ضعف العقول ، لا يسمعها عاقل إلا ويهزأ بها ، ولا تمر على لبيب الا اتخذها ضحكة يضحك منها ، ولا نذهب بعيدا في ضرب الامثال لحسبنا ما نشاهده في بيوتنا ومجتمعاتنا .

أيها القارىء الكريم ربما لا تعرف عن تلك الخزعبلات شيئا فاصفى لنا علما نوفق لأن نسر ذلك بعضاً منها اذ أنها كثيرة لا يتناولها العدد . ولكن نحن على يقين من أن القارىء نفسه قد مر عليه كثير من

كثيرا يعرفون بوساطته الغيب وينبش عن الماضي والمستقبل وهذا لعمرى خ فادح ولا أدل على ذلك من تلك الخرافات التي اتخذتها لسكان منزلى برهانا على تلك الأضاليل والترهات . ووداما أنه من رجل في زبي مغربي يتأبط كتباً عاتية بالآكل الدهر غلافها ويلوح لي أنها عهد نوح عليه السلام أى العهد الذي تظهر فيه المطابع وأنه ورثها عن آ وأجداده إذ هي مكتوبة بخط اليد قواعد الكتابة القديمة التي تكاد لا الآن فلما قرب مني قال : نعرف ذلك ونخبر بأحوال الغائب والعيانة نشأ بحجاب باذن الله ، فوقفته وأجلسته بجانب لا أنظر ما يكون من أمره : أحقا يمر هذا ؟ أم سيفترى زورا وبهتانا ؟ وليس لي غرض من وراء ذلك إلا ما كنه هذه المعتقدات الواهية وما عليه . ثم طلبت منه طلب المستطلع الشئ أن ينظر لنا طالع الست فلانه وهو سكان المنزل فطلب مني اسم والدتها أثر ذلك فاستولتني الدهشة لسؤاله عز وترك أبيها ولكن فلت فلانه فاخرج د جرابه ، وياما في الجراب يا حواء بحبرة نحاسية وقلبا وقرطاسا ومكثبا ما شاء الله أن يكتب سم التفت إلى د فلانه بنت فلانه اغتسلت في ليلة غار القمر فمر بها بطليموس الارضى جحليموس ورمسيس فاعجب بها وهي الجسد فاصابها في . — جهازها التناثر ثم واصل قوله فقال ولذلك ففى لا ولا تلذ قط . إلا اذا عمل لها الحاء ولبسته على رأسها ثم تاكل هي وزر بعد كل مرة من الوصفة المكملة التي أ لها بنفسى كما ورد عنها في نص م الامراض ، فكادت تظهر على و الحاضرين ابتسامات السخرية التي ك يخفونها ، بيداني أو مات إلهم من ط خفي بالانتظار وقلت وهل يمكنك أن تخط هذا الحجاب قال نعم ثم طلب أن يخط



# لا تتعملي باسير في في الفسيل غير صابون سيمي



الصابون  
الذي ينظف  
من تلقاء نفسه

اكثرت انتشاراً اتخذها الناس كالامثال  
الحققة والحكم السائرة ومنها من يجمع  
بين أكل السمك واللبن او الجبن يجبن ،  
ومنها من ينظر في المرأة ليلا يصبه العمى ،  
ومنها من اكثر النظر في المرأة أصيب  
بالجنون ، ومنها الاستحمام في البحر ثلاث  
جمع متتالية يبرىء المريض ، ومنها تلك  
القطعة المعدنية المصاغة بصبغة الكف  
التي يسميها بالخنيسة التي يضعها على جباه  
أطفالهن ويؤمن أنها تفسد اصابة العين  
ومنها ما ينوب عن تلك ( الخنيسة ) وهي  
عبارة عن قطعة خزفية زرقاء مستديرة  
مثقوبة بثقوب خمسة . ومنها من غسل  
عينيه المريضتين بمنقوع الخبز المشحوذ من  
ثلاث نساء ثم ألقى الخبز لكلب اسود  
ليأكله برئت عيناه ومنها من تكلم في مكان  
مظلم أصابه عفريت ، ومنها ومنها . ومنها  
ومنها ... الخ

هذا قليل من كثير من الخزعبلات التي  
لا يسمح لنا الوقت بسردها أكثر مما ذكرناه  
منها ، مما يعوق المدنية والحضارة عن الرقي  
والتقدم فان نحن - معاصر المصريين - أفلعنا  
عما نحن فيه من النقي والضلال ، واستيقظنا  
من سباتنا العميق فنبذنا تلك الخزعبلات  
وطرحناها ظهرياً ارتقت عقولنا ، واتسعت  
مداركنا ، ونمت أفكارنا ، وبرزت  
آراؤنا ، وخطونا خطوة كبيرة في سبيل  
الرقي والتقدم العقلي والا فلا

سبحانه منولى

## شذرات

— اذا تزوجت المرأة الصالحة ادركت  
الاشياء في الدنيا يعادها واذا تزوجت  
الطالحة ادركت ايضا الاشياء في الدنيا  
يعادها

— لا تقدم الفتاة ذات الاسنان الجميلة  
وسيلة للضحك

حجرة ليخاطب الجن في ذلك ويشترك  
معه في تحرير الحجاب وأمر ألا يدخل  
عليه أحد ثلا يصيبه العمى وبعد ساعة  
خرج من الغرفة وقال : أن الست فلانة  
بنت فلانة ؟ فقلت أحضرها لتسمع أوامر  
الشيخ التي ان اتبعها حملت وأخذ الله  
ييدها فلما حضرت ظهرت على وجوها  
ابتسامات السخرية التي كنا نخفيها وظهر  
الخزي على وجهه الفلكي إذ هي حامل لها  
ثمانية أشهر وفي تلك اللحظة خطفت الحجاب  
من يده وفضضت غلافه فاذا به مايلي  
— به مشهور باهور باهور أنا  
يا صيروم الخ

فسأله بعد تلاوة الحجاب وبين ضحك  
الحاضرين وقمة مهمتهم هذا السؤال ما هذه  
الحروف التي ركت بغير عقل واتقان ؟؟؟  
فاجاب ليست هذه مجرد حروف وانما  
هي العزيمة فزاد الضحك وعلت القهوة  
لأننا لا نعرف شيئاً في العالم أو عبارة  
أوضح في الكتب يدعى العزيمة الجوية  
وناديت أنه اخرج ما هذه الا أسماء  
سميتوها اتم وآباؤكم ما انزل الله بها  
من سلطان !!

نخرج مستخفاً به ومستزهداً منه واخذت  
ألقي على الجمع الحاضر محاضرة موضوعها  
العقيدة والخزعبلات ولكن لم تفلح رغم  
ما تعمدت فيها من الشواهد المحسوسة  
والادلة المعقولة الملبوسة اذ لم يصدقني الا  
القليل أما الباقي فظل مصرّاً على عقيدته  
وقال ان هذا الرجل لا يعرف شيئاً في  
الفلك وانما هناك من أتقن هذا العلم فهو  
ينبئ عن الحقيقة المطابقة للواقع (ولكن  
الحقيقة ان هذه الأباطيل احياناً تصادف  
الواقع فيتخذها الناس محض صواب  
لا محض ادعاء وافتراء) فأين مدنيقتنا  
وحضارتنا ازاء هذا الآخر ؟؟؟

وليست هذه الانواع من الخزعبلات  
هي وحدها التي نمت في مصر بل أن هناك  
انواعاً اخرى انقطع منها وانواعاً غيرها



# لماذا لا تنضح

## حل اللغز الحسابي

(راجع صفحة ٤٩)

### الحل

١١٧	٦٠	١٦	١٧	٢٤
١١٧	١١	٢٣	٣٢	٥١
١١٧	٢٠	٣٨	٤٧	١٢
١١٧	٢٦	٤٠	٢١	٣٠

١١٧ ١١٧ ١١٧ ١١٧

الموظف — وماذا تريد مني الآن ؟  
النشال — ارجو أن تعطيني أتعابي  
الموظف — هاك قرشاً  
فتناوله النشال وقال : معلش ١١ نبي  
وموض الخسارة في الشهر المقبل

\*\*\*

ادب كولونل مادية لا لايه بمناسبة  
ترقيته الى قائد ثم خطب فقال :

« اسقطوا على الطعام بدون شفقة ولا  
رحمة وعاملوه كما تعاملون العدو »

وعند انتهاء المادية لاحظ ان جاويشاً  
يحاول اخفاء زجاجتين من الكنيك بين  
طبقات ثيابه

فسأله الكولونل : ماذا تصنع ؟

— اطبع الاوامر يا سيدي وهي تقضي  
علينا بأننا اذا عجزنا عن قتل الاعداء في  
الحرب وجب علينا ان نأخذهم كأسرى !

هنا . وبعد ذلك بساعتين عاد المدير  
فوجد الرجل مكانه فسأله : ماذا  
تصنع هنا لم أطرده منذ هنيهة ؟

فاجابه الرجل : اني آسف  
ياسيدي فليس في استطاعتك ان  
تطردني لأنني اعلم في سكة الحديد !

\*\*\*

دخل لص منزلاً لجمع من  
ثمين اثاثه ما يستطيع حمله وخرج  
وراه صاحب المنزل فنهض  
واحتمل من اثاث بيته ما استطاع  
وتبعه ولما وصل اللص الى بيته  
التفت وراه فرأى صاحب المنزل

يتبعه فقال له : ما تصنع هنا وما

أتى بك الى هذا المكان : فاجاب الشيخ :

اني اعينك في نقل اثاث البيت !

\*\*\*

حاول احد النشالين ان « ينشل »  
موظفاً في أول الشهر ولكنه لم يفلح فتولاه  
اليأس ودنا من الموظف وقال له : اعترف  
بمعجزتي عن نشل درهم واحد منك ،

الطفلة ( وهي تشعر بشدة الحر ) —  
هل تكتبين خطابات يا ماما ؟  
الأم — نعم يا عزيزتي  
الطفلة — من فضلك لا ترسلي تحيتي  
لأحد من الناس

\*\*\*

الولد — اليس هذا هو الوقت الذي  
تناجين فيه نفسك بالزواج ؟  
الابنة — ليس هذا هو الواقع تماماً  
يا بابا . فانه لن يأتي الي هنا قبل الساعة  
الثامنة !

\*\*\*

### طرد

علقت لوحات كثيرة مكتوب عليها  
« ممنوع التدخين » على جدران مصنع  
جمعه ( بير ) كبير . وبينما كان المدير ماراً  
رأى شخصاً يدخن . فابلغه انه لا يسمح  
بذلك ثم سأله عن مقدار اجره فقال

— جنيهان في الاسبوع  
— هاك اجر اسبوع . واخرج من

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب المفاصل والنفرس والسكر واضطرابات  
النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة السمّة  
والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً  
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء





## مشروبك اليومى ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظاء . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظاء مما كنت ، فالمشروب الوحيد الذى يفيد فى الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغى لك أن تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التى تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل . فهى من أجود الانواع تباع بأبخس الاسعار

# بيرة الاهرام والابراهيمية





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

# فايرستون

جورج قرم وشركاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين